ACTIVIDAES CALENDARIU:

Xustificación

A lo llargo la historia vieno atapándose a les muyeres y la so aportación a la sociedá. La historia foi estudiada según la visión d'una parte de la población (los homes). Pero les muyeres, a lo llargo de tola historia, participaron de mou activu nella, anque seya difícil atopar constancia d'ello.

Munches muyeres fueron atapaes, dientro de la música tamién, apellíos como Mozart, Mendelssohn, siempres fueron rellacionaos con homes, pero ¿qué vos paez si vos digo que tamién hai muyeres con estos apellíos que por ser hermanes o muyeres d'homes famosos fueron escondíes del too? Nesti calendariu queremos homenaxar a muyeres creatives, compositores, que llucharon contra los cánones sociales establecíos que-les arrequexaben nun segundu planu.

Tamién intentamos que toles neñes tengan referentes femeninos dientro de tolos campos del saber, de la cultura y de la ciencia. Los 365 díes del añu tienen como efemérides acontecimientos sobre muyeres o llogros que se consiguieron nes lluches feministes.

Esti calendariu namás ye una muestra. Nel conxuntu onde se recueyen les biografíes de les muyeres del calendariu añadiéronse otres munches muyeres. A lo cabero d'esti conxuntu con actividaes recuéyense una recatafila de recursos pa trabayar en clase.

Oxetivos

1. Fomentar rellaciones d'equidá ente xéneros.
2. Facer visible l'aportación de les muyeres na sociedá.
3. Usar los medios de comunicación como fonte d'información.
4. Crear espíritu críticu énte la desigualdá ente homes y muyeres.

5. Correxir dellos aspeutos de la realidá al traviés d'una situación lúdica.
6. Facer visible la xenealoxía de los movimientos de muyeres con oxetivos feministes.
7. Reconocer la contribución del feminismu al desarrollu de les sociedaes democrátiques.
8. Facer que se vea y valorar la llucha de tantes muyeres pol algame de los nuesos derechos.
9. Completar los currículos educativos con perspectiva de xéneru y feminista.

Metodoloxía

L'alumnáu va tener un papel activu. Al traviés de la investigación van dir descubriendo nueves situaciones. Va favorecese'l trabayu en grupu, el diálogu y l'alderique, p'asina algamar un aprendizaxe significativu. El papel del profesoráu va ser orientar, guiar y motivar al alumnáu.

XINERU. MUYERES NA ANTIGÜEDÁ Y EDÁ MEDIA.

DE 0 A 3 AÑOS

Actividá. Cambéu de roles.

Informamos a les families de los neños y neñes con tiempu bastante pa que-yos consigan amarutes de trobairitz (trovadora) y de trovador, con instrumentos acordies a la edá de cada neñu y neña. Un día concretu, facemos el baille, amarutaos y acompañaos de música medieval (el cantar de Beatriz de Día *A chantar*) y de los sos propios instrumentos (de xuguete, fabricaos con cartón...)

DE 3 A 6 AÑOS

Actividá 1. Proyectu *Les trovadores.*

Pa entamar el proyectu, vamos realizar una lluvia d'idees pa conocer lo que yá sabe'l nuesu alumnáu, tamién vamos decorar la clase y les sielles con banderes que van tener la escala musical: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO y les sielles con figures de castiellos.

- **Taller d'artesanía** pa ellaboración d'instrumentos medievales. Van realizar la manualidá con material reciclao: castañueles, cascabeles, panderetes o tambores (con delles caxes, botelles decoraes con pegatines…).
- **Taller d'inxeniu.** Con un dadu xigante (van usase pictogrames o pallabres según el nivel del alumnáu) estremamos a la clase en dos equipos y caún va tener que completar el so mural xigante y poner una pegatina cada vez qu'aldovinen pallabres del vocabulariu del nuesu proyectu. Si vuelve sali-yos nel dadu una palabra yá consiguida, pierden la vez y tóca-y el turnu al otru equipu.

Actividá 2. Conoz a Beatriz de Día.

¡Hola neñes y neños!

Tuvi pela nueche visitando la vuesa ciudá y contorna, recitando cantares y poemes, pero paezme que perdí'l mio llaúd y faime falta pa recitar los mios poemes ¿Sedríen

les vueses señoríes tan xentiles y atentes d'ayudame p'atopalu? Voi ta-yos peragradecida y, dempués de la so valerosa xesta, voi ufierta-yos una gran llacuada medieval.

Bien atentamente

Beatriz de Día

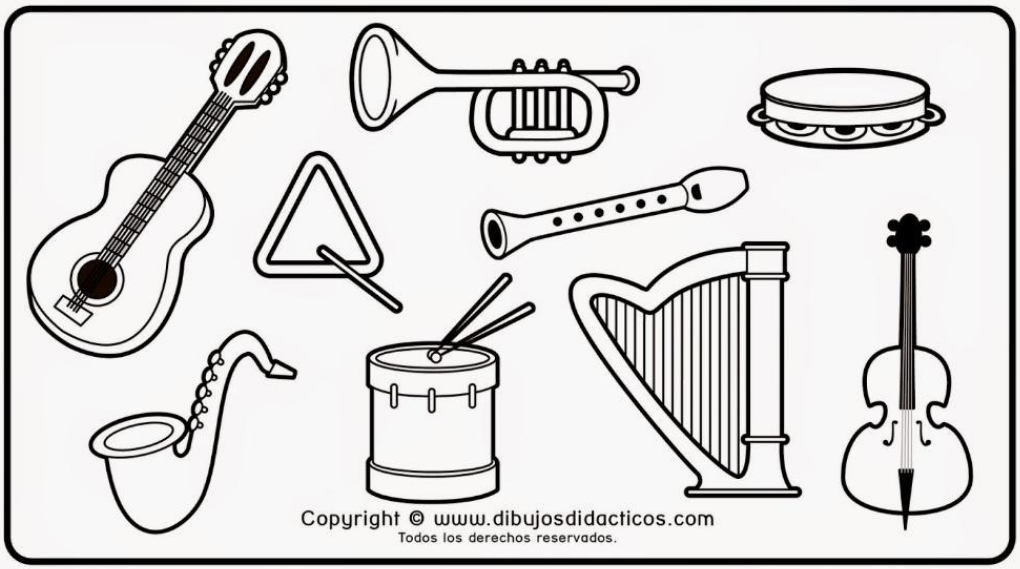
Dempués de lleer la carta, vamos entamar con una lluvia d'idees entrugándomos: ¿qué ye una trovadora?, ¿qué sabemos de la Edá Media, del llaúd…? También se pue ver el vidéu sobre la Edá Media, p'ampliar los conocimientos del alumnáu: https://www.youtube.com/watch?v=3kQoewZgf-U&feature=share
Al acabar el nuesu proyectu, vamos escribir una carta (con ayuda de neños y neñes) pa ufrir una xinta medieval na que van enseña-yos a les sos families tolo que deprendieron. Nel enllaz hai un exemplu de cómo esponer el resultáu final (d'un proyectu sobre trovadores y castiellos) delantre les families: https://www.youtube.com/watch?v=m-k00T3WRhA&feature=youtu.be
Equí tenemos dalgunes fiches pa trabayar los instrumentos musicales de percusión, cuerda y vientu.

-

- Nombre:_____ Fecha:_____

INSTRUMENTOS MUSICALES

Colorea los instrumentos musicales viento.



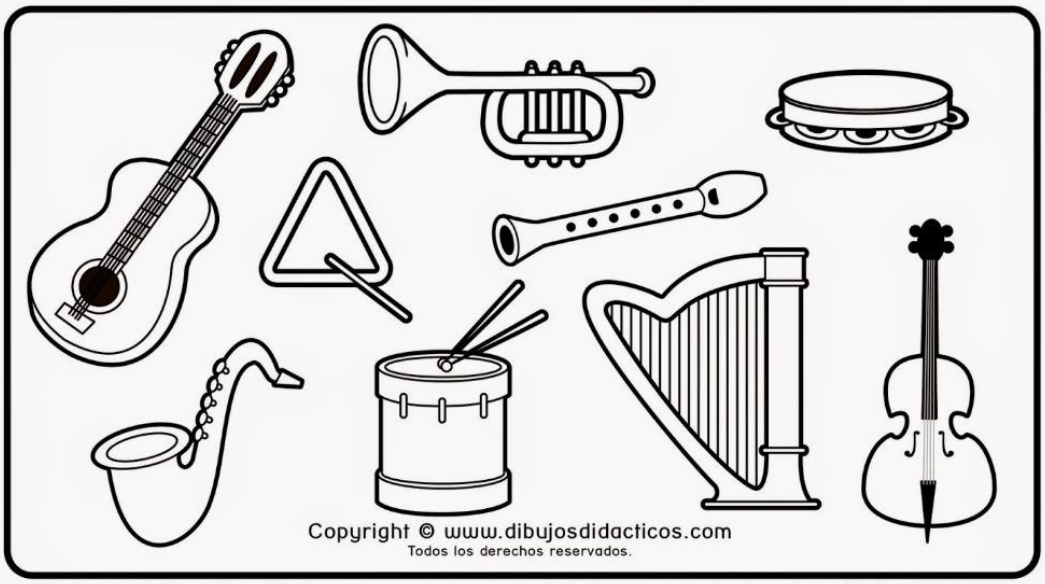
Copyright © www.dibujosdidacticos.com
Todos los derechos reservados.

Seguinos en Twitter: @dibusdidacticos Facebook: http://www.facebook.com/pages/Dibujos-Didácticos

- Nombre:_____ Fecha:_____

INSTRUMENTOS MUSICALES

Colorea los instrumentos musicales percusión.



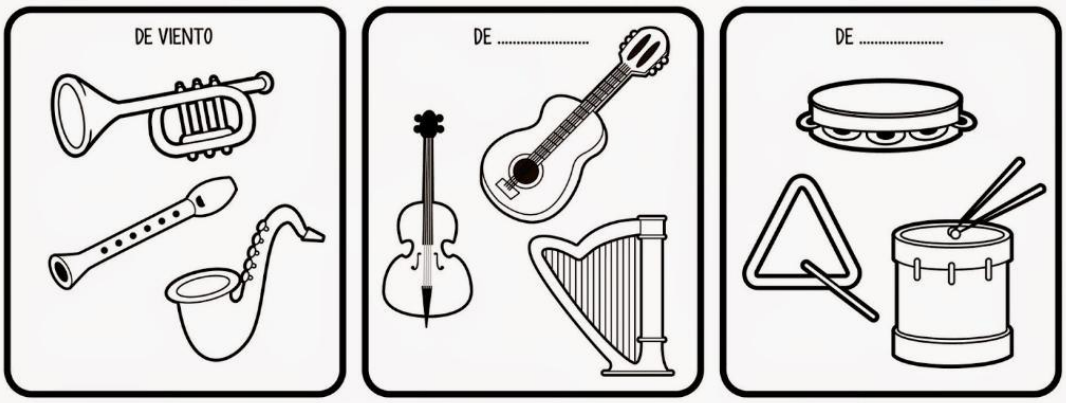
Copyright © www.dibujosdidacticos.com
Todos los derechos reservados.

Seguinos en Twitter: @dibusdidacticos Facebook: http://www.facebook.com/pages/Dibujos-Didácticos

Nombre:_____ Fecha:_____

INSTRUMENTOS MUSICALES

Completa las líneas punteadas según conrresponda.



Copyright © www.dibujosdidacticos.com
Todos los derechos reservados.

Seguinos en Twitter: @dibusdidacticos Facebook: http://www.facebook.com/pages/Dibujos-Didácticos

Nombre:_____ Fecha:_____

INSTRUMENTOS MUSICALES

Une con una flecha de color según corresponda.

Copyright © www.dibujosdidacticos.com
Todos los derechos reservados.

Seguinos en Twitter: @dibusdidacticos Facebook: http://www.facebook.com/pages/Dibujos-Didácticos

-

DE 6 A 9 AÑOS

Actividaes. *Recuperando la historia*.

Pa presentar les actividaes vamos amosa-yos imáxenes pa ver qué pue saber o conocer el nuesu alumnáu y vamos cunta-yos dalguna hestoria sobre dalgunes de les nueses protagonistes. L'oxetivu ye destacar el llabor de les trovadores y que s'anicien na poesía y nes rimes cencielles.

1. **Xuegu *El dadu trovador***. Cola pallabra que te sal del dadu faes una rima/poesía. Les pallabres utilizaes puen tar referíes a les trovadores (valiente, doncella, llaúd, arpa, castiellu, poesía) y a la música (palmes, pies, baille, dar la vuelta, salta y palmes nes piernes). L'alumnu o l'alumna tira'l dadu y, cola pallabra que-y salió, tien de pensar una rima o escribir una poesía (p'atender a la diversidá, si se-yos complica hai que da-yos pistes) y van tener un tiempu p'aprendelo y facer un baille colos pasos que-yos salieren, por exemplu: cada vez que salga "trovadora" tendrán de dar una palmada.

2. **Pa preparar una actividá pal *Día de la paz*** y cola nuesa temática de la música vamos enseña-y al nuesu alumnáu otru modelu de poesía: **el caligrama y los poemes visuales**. El caligrama ye un poema, frase o pallabra que la so finalidá ye formar una figura sobre lo que trata y nel que la tipografía, caligrafía o'l testu manuscritu faise de manera tala que crea una especie d'imaxe visual. Esa imaxe creada poles pallabres espresa visualmente lo que la pallabra o pallabres dicen. Nun poema, esti manifiesta'l tema presentáu pol testu. Dempués que tengan practicao delles rimes o poesíes cencielles vamos amosa-yos exemplos de caligrames pa favorecer la so creatividá.

3. **Aldovina l'instrumentu de la Edá Media** (arpa, llaúd…), esta actividá básase nel aforcáu, asina qu'una escolina o escolín va salir a la cayuela y señalar les raleres del so instrumentu usando una filera de guiones, que representen la palabra qu'hai qu'aldovinar, dando'l númberu de lletres.

4. **Toca la canción**: *lento, largo o adagio*. L'alumnáu visitará l'aula de música onde tienen de buscar los instrumentos que yeren corrientes na Edá Media y dempués de localizalos vamos repartir diferentes instrumentos de percusión y según les indicaciones de la maestra o maestru tendrán de tocar *lento, largo o adagio*.

2. Como **actividá d'ampliación** podemos usar "el xuegu les sielles" con música medieval y en cada siella van tener la imaxe o'l nome de dalguna trovadora.

DE 9 A 12 AÑOS

Actividá 1. Música na nuestra época. Escuchar la canción *Wallada la Omeya*, del grupu rock Sauron y buscar información sobre la vida y la obra de Wallada.
https://www.youtube.com/watch?v=LvWXDy9b2oI

Actividá 2. Estremase en grupos y buscar información sobre Kassia y sobre Hildegard Von Bingen.
- Asitiar nun mapa européu ónde vivieron.
- Comparar la vida de les dos muyeres.
- Poner dalgún exemplu de les sos composiciones musicales.

Actividá 3. Llee'l fragmentu del llibru: *Missió Trobairitz!* de la escritora Cinta Arasa, nel qu'Aloma, la gatina mayor que fai de mentora de la protagonista Trobairitz, esplíca-y qué significa'l so nome.

Les trobairitz son muyeres como Azalais y Beatriz, les nueses ames. ¡Muyeres qu'escriben poesíes, que faen cantar a les pallabres! Hai trobairitz equí, na nuesa

ciudá, y en toa Occitania, y más hacia'l sur, en tierres catalanes, y más hacia l'este y tovía más p'allá, hacia l'oeste. Les trobairitz equí escriben n'occitanu, la nuesa llingua, pero les d'otres tierres escriben en catalán y n'italianu y quiciabes n'alguna otra llingua, yo nun toi segura! Paezme que les trobairitz más conocíes son Almucs de Castellnou, Bieiris de Romanos o María de Ventadorn. ¿Y qué más te pueo dicir? Ya lo sabes, ¡escuchales ye una maraviya! ¿Tomastis nota? Val, agora ya lo sabéis. Non namás llevo un nome que suena perbién sinón que tamién tien un significáu preciosu. ¿Nun vos paez?

1. Atopa nun mapa d'Europa les zones que se nomen nel fragmentu.

2. Investiga sobre la biografía de les compositores nomaes nel fragmentu.

La editorial tien una guía didáctica con material pa neñes y neños y tamién pa maestres y maestros y un enllaz con exercicios on-line, "activitats digitals",

https://animallibres.cat/fitxa-llibre_cataleg/items/missio-trobairitz.html

DE 12 A 15 AÑOS

Actividá 1. Estremar la clase en grupos y que cada grupu escueya a una trovadora pa ellaborar una presentación sobre la so vida y obra.

Actividá 2. Ver el fragmentu de la película *Visión* (del minutu 1:12,22 al 1:15,08) sobre la vida d'Hildegard Von Bingen, que trata sobre'l so drama litúrxicu y responder a les entrugues siguientes:
https://www.youtube.com/watch?v=nHGNOd5uQgU&t=96s
- ¿Qué ye un drama litúrxicu?
- ¿En qué idioma ta compuestu?
- ¿Qué ye lo que dibuxa con un aráu en suelu?

DE 15 A 18 AÑOS

Actividá 1. Buscar información sobre la vida de la trobairitz medieval Beatriz de Día y ellaborar una presentación.
Buscar la lletra de la canción *A chantar*... y descubrir por qué ye tan importante.
Cantar y acompañar melódica y rítmicamente la canción.
https://cutt.ly/soJcTs

Actividá 2. Buscar la *Oda a Afrodita* de Safo, dividila en cinco partes del mesmu tamañu. Estrémase en cinco grupos al alumnáu, y tienen que dibuxar una illustración de la parte que-yos tocara. Acabante facelo, van colocase toes na paré nuna filera como una secuencia, como si se tratase d'escenes de teatru.
http://ficus.pntic.mec.es/~jmas0085/safo.htm

PERSONES ADULTES

Actividá 1. Ver la película *Visión* de Margaret von Trotta, sobre la vida d'Hildegard Von Bingen.
Acabante vela, desarrollar un alderique nel que se trate de la vida les muyeres na Edá Media, de la importancia d'Hildegard na defensa los derechos de la muyer y de la importancia qu'ella-y daba a la música na vida.
https://www.youtube.com/watch?v=nHGNOd5uQgU&t=96s

Actividá 2. Buscar información sobre la etimoloxía de la pallabra “llesbiana” y al respeutive de les rellaciones amoroses na Antigua Grecia. Sobre esa información va facese un alderique, moderáu, con turnos de pallabra. Dempués, el o la docente, qu’apuntara idees que surdieren nel discutiniu, va recoyer les diez que más interesantes-y paecieren.

FEBRERU. MÚSIQUES RENACENTISTES

0-3 AÑOS

DÍA DE LA MÚSICA.

Oxetivu. La educadora o l’educador va favorecer el desarrollu del sentíu musical per aciu la rellación afitada con cada escolín o escolina nel desendolcu de les situaciones diaries, y que seyan capaces de descubrir, comparar, producir ya identificar diferentes menes de ritmos sonoros col so cuerpu y con oxetos.

Materiales: alfombra, caxa de cartón grande, instrumentos musicales de tela o goma espluma, instrumentos musicales de verdá, equipu audiovisual, mural con semeyes de muyeres con instrumentos musicales.

Actividá 1.

A los neños y a les neñes fálase-yos sele de la música colo que s’ayuda a que se calmen.

Na cuna y agarrándose a los barrotes d’ella, siguiendo’l ritmu, sáltase y danse palmes.

Preparamos el requexu la música, vamos colocar un mural onde tien d’haber fotos de muyeres con instrumentos musicales, vamos dici-yos lo que ta faciendo caúna, too ello con música sonando mientres tamos faciendo l’actividá pa que tean más tranquilinos.

Apurri-yos a los rapacinos y rapacines dellos instrumentos de tela pa qu’esploren, apalpándolos.

Actividá 2. El conceyu.

Na clase, la educadora o l’educador va sentar a les neñes y a los neños n’alfombra en círculu, en mediu ponse la caxa con instrumentos musicales y van apurriéndose-yos, vamos contándo-yos histories de muyeres que se dedicaron a la música. Dempués, pasamos a la sala de la televisión y ponse un vidéu onde se vean muyeres que toquen los mesmos instrumentos qu’apalparon.

3- 6 AÑOS

Actividá 1. Tando aconceyaos, facemos un repasu de les muyeres y grupos de muyeres escoyíes pal calendariu. Paramos y lleemos con más procuru les biografíes de dalgunes d’elles (8-9), intentando facer un percorríu dende l’Antigüedá hasta’l sieglu actual. De siguío, vamos buscar n’internet obres de caúna d’elles identificándoles per aciu d’una semeya. Llueu vamos poner delles obres y van tener que dicir a qué autora correspuende caúna.

Les trobairitz, https://www.youtube.com/watch?v=6bnttn7rw2E
Maddalena Casulana, https://www.youtube.com/watch?v=s62w5VuSSvo
María Anna Mozart, https://www.youtube.com/watch?v=xxgJnYuOh7I
Francesca Caccini, https://www.youtube.com/watch?v=xvw66rtLpkg
Aretha Louise Franklin, https://www.youtube.com/watch?v=6FOUqQt3Kg0
María Concepción Balboa Buika, https://www.youtube.com/watch?v=HuofoLitF0E
Ana Tijoux, https://www.youtube.com/watch?v=S-ZGljqUgWM
Rosalía, https://www.youtube.com/watch?v=Rht7rBHuXW8
Rozalén,https://www.youtube.com/watch?v=0228mfBzZEk

Actividá 2. Les obres que seleccionemos y escuchemos van servinos pa orientanos nel espaciu per aciu del oyíu. Utilizamos un reproductor de música (móvil, ordenador portátil, tableta,…) nun llugar del aula, vamos tapa-yos los güeyos a un par d'escolinos o escolines y sintiendo ún de los cantares van tener qu'atopar d'ónde sal el soníu. Pue facese con grupos más o menos grandes o individualmente.

6 – 9 AÑOS

Actividá propuesta. Como actividá pa desarrollar col nuesu alumnáu de 6 a 9 años, proponemos trabayar les families d'instrumentos propies de la música renacentista y la ellaboración de dalgunos d'ellos con materiales reciclaos.

Metodoloxía: entamamos dando a conocer los instrumentos agrupaos en families (percusión, cuerda y vientu). Podemos usar la siguiente imaxe pal alumnáu de primer y segundu cursu de primaria.

Y al alumnáu de tercer cursu de primaria yá podemos da-y una esplicación más completa usando como sofitu l'enllaz siguiente:
https://listas.20minutos.es/lista/instrumentos-musicales-del-renacimiento-365237/

Acabante facer el resume de los diferentes instrumentos utilizaos na música renacentista, pasaremos a construyir dalgunos con materiales reciclaos. De siguío, tenéis propuestes de cómo facelo, materiales ya imáxenes pa que seya más fácil el desendolcu l'actividá. Namás acabar, podemos amosalos nel centru pa que los conoza'l restu d'alumnáu o usalos dientro l'aula pa facer acompañamientu de les melodíes creaes poles muyeres que destacaron nesa dómina.

LLAÚD

Materiales. Caxa zapatos. Gomes elástiques. Rollu de cartón del papel d'aluminiu o plásticu d'envolver. Palos de xeláu.

Pasos. Dibuxar un círculu na caxa de cartón y recortalu. Col círculu que recortastis vamos facer lo siguiente, primero cortar pela metá y estremar en cuatro partes iguales. Doblar por estes divisiones, va quedar un prisma. Enganchar na caxa, xunto al furacu. Cortar les gomes elástiques. Facer cuatro cortes na caxa a

dambos llaos del furacu y pasar les gomes. Facer un ñudu nos estremos pa que nun se salgan de los furaquinos. Facer cuatro cortes nel prisma pa pasar les gomes. Si queremos, podemos pone-y un mangu con un tubu de papel de cocina y dos palos de xeláu.

XILÓFONU

Materiales. Dellos vasos de cristal. Una cuyar de madera y otra de metal.

Pasos. Enllenar los vasos con cantidaes diferentes d'agua. Pa que sía más curiosa l'actividá podemos utilizar colorante.
Dexamos que l'alumnáu esplore les cualidaes del soníu que se pue algamar cutiendo cada vasu con una o con otra cuyar.

CROMORNU.
Materiales. Un cachu de manguera o tubu de plásticu. Cinta aislante de colores. Un embudu.

Pasos. Fai un corte tresversal nunu de los estremos de la manguera. Pon pegamentu nel embudu y mételu nel estremu onde ficisti'l corte, amárralo con cinta pa que nun se desapegue. Pues aprovechar la cinta y dir apegándola por tol tubu como decoración. Doblar dándo-y un xiru y atartallándolo, y pégalo pa que quede la forma de la manguera con ayuda de más cinta. Yá pues usar el to instrumentu caseru.

9- 12 AÑOS

Actividá 1. Gracia Baptista

Materiales. P.D.I (cayuela dixital). Ordenador. Cartulines.
Temporalización: cinco sesiones.

Xera 1. Música d'otra dómina *Conditor Almae*
Ver en YouTube el vidéu *Conditor Almae*.sobre Gracia Baptista
Lluvia d'idees sobre la música sentida: instrumentos, dómina na que pensamos que ta fechada...

Xera 2. Llínia del tiempu: el Renacimientu.
Investigación sobre l'añu de la composición y qué pasaba n'España nesa dómina. Ellaboración d'una llinia del tiempu en cartulina con tola información recoyida.

Xera 3. La revista de Gracia.
Estrémase la clase en grupos de cinco y cada grupu va encargase d'ellaborar un artículu sobre dalgún detalle de la so biografía, por casu: la infancia de Gracia, cómo foi la so vida escolar y estudios, la música de Gracia, el papel de la muyer nel Renacimientu... Ellabórase una revistina con tolos artículos, la llínea del tiempu que se ficiera primero y la música de Gracia Baptista y publícase nel periódicu escolar.

Xera 4: La vida de la muyer renacentista.

Alderique por equipos sobre cómo vivíen les muyeres de la dómina, qué trabayos realizaben, el papel del home, y la poca visibilidá de les muyeres.

Actividá 2. Maddalena Casulana

Materiales. D.I (cayuela dixital). Ordenador personal. Cartulines, colores, semeyes, material reciclao…

Xera 1. Descubrimos a Maddalena casulana

Repartiendo'l grupu de clase en dellos de 3-4 componentes, búscase información sobre la vida y obra de la compositora, de forma individual, en casa. La información atopada compártese en cada grupu, escoyendo la más relevante apurrida por cada integrante.

Xera 2. Decoramos la clase
Caún de los grupos ellabora un mural cola información que seleicionó. Una persona del grupu presenta'l so mural, espón la información qu'escoyó y defende por qué tien de ser elixíu'l trabayu del so grupu pa esponese na clase. A lo último, escuéyese unu d'ente toos.

Xera 3. Somos músiques
Buscamos en YouTube: *Maddalena Casulana, madrigals* y vémoslo pa comparala cola música d'otra autora de la so dómina n'España, Gracia Baptista viendo pa ello *Conditor almae*. Facemos una comparativa ente les dos autores: voces, instrumentos….
En grupos de 4-5, escoyer un instrumentu de la dómina que tea presente na obra de dalguna d'estes autores y construyilu con materiales reciclaos pa esponelu nel centru.

12-15 AÑOS

Unidá didáutica. *Les muyeres na música del Renacimientu*.

P'alumnáu de Secundaria.

Introducción y xustificación

La invisibilidá de la muyer nos llibros d'historia ye una realidá. Asitiaes na esfera de lo privao, dientro la estructura patriarcal, apaecieron na esfera pública namás en casos esceicionales. El mundu tuvo diseñáu por y pa los homes, por ello tuvo tapada davezu la presencia de les muyeres na historia y nes artes. Les muyeres tuvieron negáu l'accesu a la educación, la política, y cualesquier actividá profesional de prestixu. El sieglu XX entamó cola frayadura de les estructures patriarcales avanzando progresivamente nestos aspeutos, anque la neta estabilidá del patriarcáu caltién entá anguaño les redes de la discriminación. El mundu del arte, polo xeneral, y el de la música en particular, foi d'accesu difícil pa les muyeres. La muyer (asociada a la emoción, n'oposición al home, asociáu a la razón) foi asitiada nel arte como espectadora o aficionada, virtuosa na esfera lo privao, pero vetada na esfera pública. La muyer foi valorada como musa, como diletante o, tolo más, como posible docente, sicasí, la xenealoxía de muyer amuésanos qu'hubo munches d'elles que rompieron los convencionalismos del so tiempu y fixéronse un sitiu dientro de la historia de la música. Con esta actividá pretendemos la reconocencia de la muyer rellacionada cola música dientro del Renacimientu, dómina de rellumanza cultural onde les estructures patriarcales yeren claramente endurecíes pa les muyeres.

Oxetivos de la unidá.

1. Reconocer les dificultaes de la muyer como profesional de la música y estudiar grandes figures femenines que rompieron coles llimitaciones del so tiempu.

2. Reparar na producción musical dende la perspectiva de xéneru.

3. Ser conscientes de les dificultaes de les muyeres pa ser valoraes con rigor y seriedá na producción musical.

4. Cavilgar sobre la invisibilidá de la muyer na historia en xeneral, y na historia de la música en particular.

5. Valorar la calidá artística de la producción musical escrita por muyeres nel Renacimientu.

6. Ayudar al alumnáu con vocación musical a reconocer la discriminación de les muyeres nel mundu de la producción musical, como primer pasu pa desarrollar les ferramientes necesaries pa superalo.

7. Desenvolver una capacidá crítica al afitar los conceutos vistos a lo llargo de l'asignatura, encetándolos dende otra perspectiva.

Metodoloxía

La metodoloxía ye analítica, espositiva, d'alderique y de trabayu collaborativu. Va esponese la materia de manera didáctica y prestosa, con imáxenes y audios, van realizase alderiques nos que se va potenciar la conciencia del constructu xéneru y les sos implicaciones nel arte y na vida en xeneral, va trabayase en grupos pequeños, investigando sobre les muyeres músiques renacentistes y dempués va esponese en públicu, dende una perspectiva crítica.

Desarrollu de la unidá

Tres la ellaboración de los trabayos, habrá una presentación d'ellos en PowerPoint con turnu d'entrugues y comentarios críticos. Cada presentación va zarrase cola audición d'una obra de cada compositora. En presentándolos toos, va comentase y valorase ente tola clase.

Pretendemos garrar la música del Renacimientu, reconociendo les dificultaes de xéneru específiques que tuvieron les muyeres. Vamos proponer qu'en grupos pequeños de trabayu desarrollen la xenealoxía de distintes autores y les sos circunstancies contestuales, dende una perspectiva crítica de xéneru. Esos temes van centrase especialmente na vida y obra musical de muyeres músiques del Renacimientu y van representar distintos aspeutos de los problemes que les muyeres tuvieron qu'encarar nel desarrollu de la so actividá musical. Vamos estremar la clase en grupos mestos d'ente trés y cinco persones, y vamos proponer unu d'esos trabayos a cada grupu. Precisaremos del sofitu de la biblioteca del centru y aula TIC pal llabor d'investigación necesaria pa la realización de los trabayos. El profesor o profesora va dir supervisando la realización d'ellos, empobinando la investigación y proponiendo páxines web y bibliografía. Acabante ellaborar los trabayos, habrá una presentación d'ellos en PowerPoint con turnu d'entrugues y comentarios críticos. Cada presentación va zarrase cola audición d'una obra de cada compositora. Cuando yá tean toos presentaos va facese un alderique xeneral sobre'l tema.

1. Contestualización y autores

1. **Contestu musical renacentista**. Van analizase les característiques socioculturales del Renacimientu y les característiques musicales, afondando nos instrumentos propios de la dómina y nel desarrollu de la polifonía como transición del cantu gregorianu a la música barroca.

2. **La música dende la interpretación y la música dende la composición**. L'ámbitu musical interpretativu, dientro l'ambitu doméstícu tenía aceptación la muyer virtuosa, pero yera imposible que tuviere una proyección fuera d'ehí La composición, asociada a la racionalidá, yéra-yos negada a les muyeres, anque en dellos campos, como'l monásticu pudo desenvolvese ente muyeres.

2. Compositores ya intérpretes:

2.1 Maddalena Casulana (c.1544-1590)

Nació en Casole d'Elsa, compositora, intérprete de llaúd y cantante. Foi la primer muyer na historia de la música occidental a la que-y editaron les sos obres. Ye autora de cuatro madrigales publicaos en Florencia en 1566 sol títulu de *Il Desiderio*. En 1568 publicó en Venecia otru llibru de madrigales a cuatro voces: *Il Primo llibro di Madrigali.* Conoció a la noble Isabel de Médicis a la que-y dedicó'l llibru. Orlando di Lasso dirixó una de les sos obres na corte d'Albrecht de Baviera en Munich. Ella dixo de la so obra: "*deseo amosa-y al mundu, tanto como puea nesti oficiu musical, el vanidosu erru de los homes de creer que namás ellos tienen les dotes intelectuales y de qu'estos dones nunca nun son daos a les muyeres*". Morrió en Vicenza.

https://www.youtube.com/watch?v=iDAnLolekKIhttps://www.youtube.com/watch?v=s62w5VuSSvohttps://www.youtube.com/watch?v=Lc_fp8LkTPkhttps://www.youtube.com/watch?v=8PlVqYu7Z7w

2.2 Francesca Caccini (1587-c.1640)
Compositora, cantante, profesora de música y poeta d'empiezos del Barrocu. Fía del compositor y cantante Giulio Caccini. La so hermana menor, SettimiaCaccini ("Flora del La") foi tamién compositora. En Florencia desenvolvió gran actividá como compositora y cantante al pie del so padre. Debutó na ópera con *Euridice*, presentada nel Palaciu Pitti na boda d'Enrique IV de Francia con María de Médicis en 1600. Casada col músicu Giovanni Battista Signorini, integrante de la Camerata Florentina. Autora de cinco óperes de les que solo sobrevivió *La liberazione di Ruggiero*, obres relixoses, vocales ya instrumentales, Dalgunes d'elles caltiénense nuna publicación de 1618 col nome de *Primo Libro delle Musiche*. Claudio Monteverdi sintióse impresionáu pol so mou de cantar.

https://www.youtube.com/watch?v=ja7ugHH8DtM
https://www.youtube.com/watch?v=xvw66rtLpkg
https://www.youtube.com/watch?v=WYfM65BSodA
https://www.youtube.com/watch?v=xFdrK8iJwqI

2.3 **Vittoria Aleotti** (c.1575-1646)

Nació en Ferrara, compositora, organista, clavecinista y directora d'un conxuntu d'instrumentistes y cantantes. Estudió música nel Conventu Agustinu de San Vito en Ferrara. Compuso motetes y madrigales, munchos publicaos por Amadino en 1593.
https://www.youtube.com/watch?v=9lGnaA8b078
https://www.youtube.com/watch?v=BzvZZq57ohg
https://www.youtube.com/watch?v=7pmZq58FW9c
https://www.youtube.com/watch?v=SnPCO-DWlDM

2.4 **Barbara Strozzi** (1619-1677)

Nació en Venecia, compositora y cantante tamién. Ye un exemplu del relevu del Renacimientu al Barrocu. La mayor parte de la so obra ta compuesta pa soprano solista con acompañamientu y continuu. Delles de les sos composiciones fueron dedicaes a Fernando II d'Austria y a la duquesa Sophia de Brunswick y Lüneberg. Nunca actuó en públicu, pero publicó ocho volúmenes de música vocal incluyendo delles cantates.

https://www.youtube.com/watch?v=eLYoTnt3cXM
https://www.youtube.com/watch?v=3iW7014VGpI
https://www.youtube.com/watch?v=FKno2yQs4Y4
https://www.youtube.com/watch?v=KQheW3W0GHo

2.5 **Lucrezia Orsina Vizzana** (1590 - 1662)

Entró nel conventu de Santa Cristina de Bologna a los ocho años, onde quedó tola vida. Los sos trabayos foron espublizaos en *Componimenti musicali de motetti concertati a una e più voci* (Venecia, 1623). Les sos obres tán influyíes poles tendencies musicales más modernes de la música italiana de la dómina, sobre too por Monteverdi.

https://www.youtube.com/watch?v=xF8dXiePyVI
https://www.youtube.com/watch?v=CLk2i6zr6kw
https://www.youtube.com/watch?v=cTmx88n_B8E
https://www.youtube.com/watch?v=ywpnNaR9P_k

2.6. **Isabella Leonarda** (1620-1700)

Nació en Novara, ya ingresó nel Conventu de les Virxes de Santa Úrsula a los 16 años, dedicó la so vida a componer, decidida a "*dedicar les hores de descansu a la composición de les mios obres musicales, p'asina nun faltar a les obligaciones de la regla".* Tenía habilidá pal cantu gregorianu y la polifonía. Llamada "la Musa di Novara", pensaba que'l principiu de la música yera Dios, consideráu como la consonancia perfeuta, amplificada na Santísima Trinidá (la tríada harmónica). En dalgún de los sos escritos, la compositora tamién cita a Platón: "Musicam docet Amor", " l'Amor de lo que ye bono y honesto templa y fortalez les emociones, que son como les cuerdes de la llira del corazón, y da-y al home harmonía consigo mesmu y colos demás...".

https://www.youtube.com/watch?v=ODYwlpLeppI
https://www.youtube.com/watch?v=yPwArhHqBsY
https://www.youtube.com/watch?v=Wrvk2NyXx0s
https://www.youtube.com/watch?v=KKmoFtZkFOM

3. Presentaciones

Les presentaciones van poder realizase con sofitu de Power Point. Va haber un turnu d'entrugues per parte del restu la clase y un comentariu críticu de la profesora o profesor. En cada casu l'alumáu, n'esponiendo les característiques principales de la carrera musical de la compositora o intérprete, van contestar a les siguientes entrugues: ¿Cuáles fueron les dificultaes que tuvo la compositora pola so condición de muyer nel desenvolvimientu del so oficiu musical? ¿Cómo actuaron los prexuicios de xéneru en cada casu? ¿Cómo influyeron esos prexuicios nel desarrollu de tol potencial artísticu d'eses muyeres? ¿Siguen esos prexuicios actuando de dalguna manera na actualidá?

4. Alderique

Al acabar con toes les presentaciones, va aldericase sobre les dificultaes específiques de la muyer pa desarrollar la so actividá nel pasáu y nel presente del mundo la música. El profesor o profesora aprovechará pa facer comparances con otres facetes del mundu del arte y de la vida.

Temporalización xustificada

Segunda metá del trimestre. Allugao nos entamos de la hestoria de la música, trabayar los elementos y característiques culturales y musicales propies de la dómina ya

incídese, de mou tresversal na coeducación, nos aspeutos de xéneru, ampliando la visión xenealóxica de la muyer nel arte. Vamos usar tres sesiones pal desendolcu de la unidá.

Primer día: presentación del tema, introducción teórica de la materia y formación de grupos, repartida de trabayos y entamu con ellos.

Segundu día: Realización de trabayos con asesoramientu nel Aula TIC y biblioteca.

Tercer día: presentación de trabayos y valoración conxunta en conceyu de la clase.

Evaluación

• Del alumnáu: van ser evaluaos de la unidá nel contestu del periodu correspondiente. Los trabayos cuenten hasta un 30% de la nota y va evaluase la relevancia de la información apurrida, la organización del trabayu, la variedá y calidá de fontes usaes y la presentación. El profesor o profesora va ellaborar un documentu colos aspeutos que considera más importantes y va apurrí-yoslu a los alumnos y alumnes. Nel exame d'evaluación van incluyise hasta dos preguntes sobre la unidá.

• De l'actividá: l'últimu día de la unidá apurriráse-yos un cuestionariu coles siguientes entrugues: ¿Conocíes dalguna compositora enantes d'entamar la unidá? ¿Crees que pal públicu xeneral estes muyeres son abondo conocíes? ¿Crees que la so obra ta abondo representada nos llibros d'historia de la música? ¿Y nos programes de conciertos actuales? ¿Crees que pudo haber munches muyeres qu'atopándose énte dificultaes asemeyaes quedaron del too desconocíes magar la so habilidá musical? ¿Qué historia te sorprendió más? ¿Por qué? ¿Pues comentar dalguna otra circunstancia a parte de la música, na que l'actividá de les muyeres nun fuera considerada por aciu de la discriminación de xéneru? Al traviés d'elles pretendo conocer hasta qué puntu caló nel alumnáu'l mensaxe coeducativu de la unidá.

Recursos

Disponibilidá d’aula con ordenadores y de la biblioteca del centru pa buscar l’información. Cañón de proyección o pizarra dixital, con equipu de soníu.

15- 18 AÑOS

Actividá 1.

Reflexona. Realizar una reflexón personal sobre la siguiente frase: “*deseo amosa-y al mundu, tanto como puea nesti oficiu musical, el vanidosu erru de los homes de creer que namás ellos tienen les dotes intelectuales y de qu’estos dones nunca nun son daos a les muyeres”.*

Investiga. Busca’l personaxe que dixo la frase anterior, en qué contestu y por qué motivu.

Alderica. Aldericamos sobre les conclusiones sacaes de les dos actividaes anteriores.

Actividá 2.

Investiga. Busca información sobre les muyeres músiques del Renacimientu y escueye una pa facer dempués un “roll-playing”.

Alderica. Col envís de reflexonar sobre la evolución de los roles de xéneru y la evolución de la muyer a lo llargo de la historia, abrimos un alderique. Faense tres grupos:

a.- Alumnáu qu’alderica dende’l papel de les muyeres músiques del Renacimientu.

b.- Alumnáu qu’alderica dende’l so propiu papel.

c.- Alumnáu qu'actúa d'observador

El grupu de quien observen van apuntando sobre lo que más-yos llamare l'atención del alderique pa comentalo llueu ente tol grupu.

MARZU. MUYERES MÚSIQUES DEL BARROCU

0- 3 AÑOS

Actividá 1. Sentir la composición *Romanesca* de Francesca Caccini (https://www.youtube.com/watch?v=3AXMule7zqE) y qu'escolines ya escolinos del grupu baillen y se muevan pel espaciu la clase. Dempués vamos amosa-yos una llámina con una imaxe de la compositora y van tener que describila.

Actividá 2. En papel continuu apegar instrumentos típicos del Barrocu (clavecín, fagot, vigulín, órganu, oboe, timbal) esplicándo-yoslos a neños y neñes. Con pintura de deos, decorar el mural.

3-6 AÑOS

Actividá 1. Rellacionar música y emociones.

Ponemos a escolines y escolinos a sentir pieces musicales de les tres autores.

- Barbara Strozzi: *L'Eraclito Amoroso,* http://mujeresymusica.com/barbara-strozzi/
- Elisabeth Jacquet de la Guerre: *Sonata,* https://www.youtube.com/watch?v=MzLu0ciYIOU
- Francesca Caccini: *Ciaccona*, https://www.youtube.com/watch?v=ja7ugHH8DtM

Escucharán cada pieza y van escoyer un color pa identificar caúna y dempués comentar qué sintieron al escuchales. Pregunta-yos si creen que ye un home o una muyer quien les compuso. Amosa-yos tres llámines colos retratos de les autores.

Actividá 2. Danza barroca.

Escuchar la composición *Romanesca* de Francesca Caccini https://www.youtube.com/watch?v=3AXMule7zqE y que neños y neñes baillen y se muevan pel espaciu la clase.
Depués van ver un vidéu de cómo vistíen y baillaben nesa dómina. Hai qu'animar pa que practiquen dellos pasos de danza barroca.

- https://www.youtube.com/watch?v=yr4MLrX_KG0.
- https://www.youtube.com/watch?v=SisP0lotIdI
- https://www.youtube.com/watch?v=fbXUWNaDKyw

6- 9 AÑOS

En grupos pequeños, tienen que completar la ficha siguiente, van tener que buscar la información n'internet pero podrán comprobar si los datos son correutos dientro la sopa de lletres.

1. ¿A qué dómina o períodu de la historia de la música pertenecen Barbara Strozzi, Elisabeth Jacquet de la Guerre y Francesca Caccini.

2. ¿Quién ye considerada la primera muyer compositora d'ópera?

3. ¿Cómo la nomaben cariñosamente?

4. ¿Cuálu yera ún de los instrumentos que tocaba Francesca Caccini?

5. Barbara Strozzi foi una de les primeres compositores del S. XVI d'un tipu de composición vocal con acompañamientu instrumental, en xeneral, con dellos movimientos y que suel incluyir un coru, ¿cuálu ye?

6. ¿Qué tipu de cantante d'ópera foi Barbara Strozzi?

7. ¿Qué instrumentu tocaba Elisabeth Jacquet de la Guerre?

8. Al ser presentada ante Lluis XIV, él quedó tan impresionáu que foi conocida dempués como "pequeña…"

	B	C	E	C	C	H	I	N	A
D	E	F	M	N	L	O	P	R	S
G	H	I	J	K	A	M	D	T	B
C	M	A	R	A	V	I	Y	A	A
D	J	Z	S	O	E	P	E	V	C
E	C	A	C	C	I	N	I	X	D
G	L	R	M	A	P	R	F	Z	E
O	M	P	U	N	T	S	L	Y	F
P	T	A	I	T	J	T	M	M	G
R	U	I	B	A	R	R	O	C	U
T	V	J	M	T	K	V	R	P	H
S	O	P	R	A	N	O	S	T	Y

SOLUCIONES: 1. Barrocu 2. Caccini 3. Cecchina 4. Arpa 5. Cantata. 6 Soprano. 7. Clave. 8. Maraviya

EL BARROCU

N'oposición a les idees de proporción ya equilibriu del Renacimientu, el Barrocu trai un nuevu estilu nel que too ta bien recargao y adornao.

La dómina del Barrocu caracterízase pol desarrollu d'un arte que buscaba causar plasmu y maraviar al públicu. Foi la edá d'oru de la música, pos nun había acontecimientu social na que nun tuviera presente.

El términu "barrocu" tómase de l'arquitectura, onde designaba daqué retorcigañao, una construcción "pesada, ellaborada, envuelta". Na historia de la música el Barrocu ye la dómina cultural europea que va dende la nacencia de la ópera nel sieglu XVII (aprosimao en 1600) hasta la metá del sieglu XVIII (aprosimao hasta la muerte de Johann Sebastián Bach, en 1750).

9 A 12 AÑOS

Pa trabayar estremamos la clase en grupos de tres o cuatro persones.

Actividá 1. Cada grupu busca información de los nomes más relevantes de la música barroca y dempués comparte col grupu-clase lo qu'atopara.

Actividá 2. En grupu-clase han de plantegase les entrugues siguientes:

- ¿Cuántes muyeres músiques atopastis al investigar?
- ¿Conoces a dalguna muyer música de la dómina barroca?

Actividá 3. Cada grupu busca información d'una d'estes muyeres: Francesca Caccini, Bárbara Strozzi y Elisabeth Jacquet de la Guerre. Llueu los grupos ellaboren un breve esquema cola información y compártese col grupu clase. Mientres tán restolando, escuchamos de fondu *Lagrime Mie* de Barbara Strozzi (https://www.youtube.com/watch?v=1z2xtmkqaAs) y *Céphale et Procris* d'Elisabeth. C. Jacquet de la Guerre: (https://www.youtube.com/watch?v=xsEepShZEPo).

Acabante compartir la información, el grupu-clase alderica sobre estes cuestiones:

- ¿Cuálos son los llogros d'estes muyeres?
- ¿Cuálu yera'l papel de les muyeres músiques nel Barrocu?
- ¿Qué diferencies atopáis ente esa dóminay la nuestra no que cinca al papel qu'exercen les muyeres na música?

Actividá 4. La ópera de Francesca Caccini *La liberazione di Ruggiero*.

a. Vamos repartimos en grupos de tres o cuatro.
b. Escuchamos *La liberazione di Ruggiero* pa inspiramos mientres desenvolvemos l'actividá. (https://www.youtube.com/watch?v=WYfM65BSodA&t=1821s).
c. Creamos un cómic nel qu'imaxinamos cómo Francesca escribió esta ópera. Sedrá conveniente tener en cuenta la so biografía (http://www.musicaantigua.com/asi-era-una-de-las-compositoras-mas-importantes-de-la-historia/) y l'argumentu d'esa obra.

12 A 15 AÑOS

Actividá 1. LA NEÑA PRODIXU.
Elisabeth Jacquet de la Guerre
http://mvod.lvlt.rtve.es/resources/TE_RZMM18R/mp3/4/9/1553013949394.mp3

Escucha a partir del minutu 11':19". Nesti programa de Radio Nacional d'España narren la vida d'Elisabeth Jacquet de la Guerre, una gran compositora del Barrocu francés.
Como escucharíes, dalgunes de les sos obres nun llegaron a los nuesos díes. ¿Cuálu crees que puede ser el motivu? ¿Por qué crees que les obres qu'escribió pa Lluis XIV perduraron nel tiempu?

Argumentu:

Esisten dos poderoses bruxes: Alcina y Melisa.

Alcina ye una maga malvada qu'utiliza los sos encantos pa caltener cautivu al héroe Ruggiero na so islla máxica. Melisa ye quien previén a Ruggiero de los perversos encantos d'Alcina y convencelu pa qu'abandone la isla y siga col so noble destín.

Ruggiero, escapa cola ayuda d'Melisa y esta llibera tamién a ensame de muyeres que fueren convertíes en plantes. A Alcina, al ver qu'asocede esto, entra-y ela furia, polo que recurre a los sos monstruos pa que se venguen de por ella.

Actividá 2. Les trés muyeres estudiaes nesta dómina, Francesca Caccini, Bárbara Strozzi y Elisabeth Jacquet de la Guerre, vienen de families de músicos. Busca la vida de dos o trés músiques del sieglu XXI (de cualquier estilu) y compara la so situación vital. ¿Crees que l'accesu a la formación musical depende de la familia de la que provengas? ¿Crees que los compositores homes teníen les mesmes oportunidaes?

Actividá 3. Busca a 8-9 compositores muyeres y homes del Barrocu y fai una llínea espaciu temporal sobre elles y ellos. Nella, tienen d'apaecer les nueses trés compositores Francesca Caccini, Bárbara Strozzi y Elisabeth Jacquet de la Guerre. Buscando información sobre elles, debes d'atopar a cuála se-y atribúi la Cantata. ¿Pues buscar dalguna cantata y compartila coles tos compañeres compañeros?

15- 18 AÑOS

Muyeres músiques del Barrocu.

Actividá 1. A partir de les siguientes escuches, propónse realizar un cuestionariu curtiu sobre les vides de Francesca Caccini y Bárbara Strozzi referíes nel conteníu de los programes de radio *Cuaderno de notas* emitíos el 02/09/2017 y el 30/04/2016.

Francesca Caccini: **http://www.rtve.es/alacarta/audios/cuaderno-de-notas/cuaderno-notas-francesca-caccini-monteverdi-florencia-02-09-17/4194980/#**
Bárbara Strozzi: **http://www.rtve.es/alacarta/audios/cuaderno-de-notas/1940-cuaderno-notas-300416-barbara-strozzi-venecia-del-s-xvii-2016-04-29t15-08-27127/3593033/#**
Elisabeth Jacquet de la Guerre: **http://www.rtve.es/alacarta/audios/cuaderno-de-notas/1935-cuaderno-notas-250415-elisabeth-jacquet-guerre-2015-04-23t15-59-24740/3105079/#**

Actividá 2. Nel sieglu XVII yeren corrientes los matrimonios apautaos per aciu d'un mecenes. Investiga'l casu de Francesca Caccini.

http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/educacion/programas/docs/CreadMusica.pdf
https://www.mujeresenlahistoria.com/2015/12/la-primera-compositora-de-operas.html

Actividá 3. ¿Cómo llegó Bárbara Strozzi a sobresalir de manera tala nun entornu cultural mayormente dominau por homes, si nun llegó a casase nin se dedicó a la vida relixosa? Busca información sobre la Venecia del sieglu XVII y plantega l'alderique sobre les dificultaes que les muyeres atopaben n'aquella época pa sobresalir nes artes.
https://www.monstrousregimentofwomen.com/2016/08/barbara-strozzi-venetian-intellectual.html
https://clasica2.com/clasica/Enciclopedia-Musical/Barbara-Strozzi-1619-1677
https://conlaa.com/reescribir-la-historia-de-la-musica-el-barroco-italiano-barbara-strozzi/
http://www.musicaantigua.com/barbara-strozzi-la-gran-dama-de-la-cantata-barroca/

Actividá 4. Comenta'l siguiente cuartetu, publicáu en *Diverses Pièces en prose et en vers, au sujet du Parnasse François, exécuté et élevé en bronze en l'année 1718*: "Digne de ces rivaux une autre Terpsicore, / LA GUERRE, dont les airs enchantent tout Paris, / Sur le bronze muet semble nous dire encore: Aux grands Musiciens, j'ai disputé le prix 18". *"Digna d'estos rivales, otra Terpsícore, /La Guerre, que les sos aries abluquen a tou París, / paez tar diciendo nesti bronce mudu: / 'A grandes músicos-yos disputé la Palma'".*

Medalla conmemorativa d'Elisabeth Jacquet de la Guerre 1718
¿Tan importante foi na so época? ¿Yera corriente esi reconocimientu a les muyeres nel sieglu XVIII en Francia? Busca información p'afitar la to rempuesta.

https://www.bbc.co.uk/music/artists/86233265-959c-4537-a2ee-47160c734e18
https://www.recercat.cat/bitstream/handle/2072/252288/PF%20Irene%20Hern%C3%A0ndez%20Barrios.pdf?sequence=1
http://mujeresenlamusica.blogspot.com/2009/04/arias-y-lamentos-junto-al-clave-notas.html

PERSONES ADULTES.

Actividá 1.

En delles sesiones, escuchar fragmentos de la ópera *La liberazione de Ruggiero,* de Francesca Caccini (1587-1641); dalguna cantata de Barbara Strozzi (1619-1677) y dalgún fragmentu de *Cantates françoises* d'Elisabeth Jacquet de la Guerre (1665-1729).
Esplica-y al alumnáu qué papel exercíen les muyeres na sociedá d'esa dómina y por qué estes muyeres llegaron tan alto. Por casu, les muyeres podíen aprender a cantar o a tocar instrumentos, pero non exhibise énte otra xente. La esfera de lo público y de lo privao taba bien estremada. Y estes muyeres tuvieron la suerte de pertenecer a families que se dedicaben profesionalmente a la música y que nun teníen prexuicios pa qu'elles tocaren en públicu.

Entamar un alderique sobre cómo inflúi güei nes muyeres la diferenciación ente les esferes de lo público (sociedá) y de lo privao (casa). ¿Cómo se rellacionen esos dos mundos pa munches muyeres?

Actividá 2.

Pidir al alumnáu que busquen artículos n'internet al respective de los estudios qu'amuesen que **la música clásica, anguaño, ye un mundu d'homes**. Defenden que nes orquestes yá se van viendo muyeres instrumentistes, pero nun hai casi directores d'orquesta, la gran mayoría de compositores qu'asisten a los festivales de música clásica son homes y tamién ente quien son intérpretes.

Responder por escritu a les siguientes entrugues: ¿Por qué asocede esto? ¿El mundu de la música ye un reflexu de la sociedá patriarcal? ¿Qué puede facese pa garantizar la igualdá d'oportunidaes?

Actividá 3.

Proponemos que'l nuesu alumnáu faiga un estudiu sobre **les lletres machistes de los cantares.** Van tener que facer una clasificación de los cantares onde apaezan muyeres clamando, homes aprovechándose de les muyeres, estereotipos, micromachismos, roles de xéneru, burlles, violencia...
L'oxetivu ye que se tome conciencia de que lo qu'un determináu cantar ta tresmitiendo nun ye lo correuto y que nun tenemos de reproducilo. Los y les cantantes tienen abonda repercusión social y pueden influyir nel comportamientu de les persones. Tien d'esixíse-yos responsabilidá pa educar al traviés de los cantares. Porque puen tresformar la manera d'entender la sociedá de les persones qu'escuchen les sos canciones.
Va abrise un alderique sobre si les lletres machistes tienen que considerase como exerciciu de la llibertá d'espresión y la creatividá artística.

ABRIL. MUYERES ÚSIQUES NEL CLASICISMU.

0-3 AÑOS

Materiales. *Sonata nº 3 en La mayor* de Marianne Von Martínez.

https://youtu.be/67LcQ8tLK3Q

Metodoloxía: GC

- Audición. Oxetivu: buscar relaxación ya estimulación auditiva.

- Sentimos la música nel nuesu cuerpu, dando palmaes en barriga, muslos y cara.

3-6 AÑOS

Materiales: cartulines y fotos, música https://cutt.ly/WoXfCi

Metodoloxía: GC. Música lenta y rápida. Desplazamientu al ritmu la música.
Dibuxamos la música col nuesu cuerpu:

- Soníos agudos: baille de punteres.

- Soníos graves: exercicios en suelu.

Presentación de les protagonistes del mes d'abril. Distribución de semeyes y nomes. Asociación semeya-nome.

6-9 AÑOS

Materiales: guitarra, tambor, pandereta, triángulu, xilófonu, platillos, flauta.

https://joutu.be/iZjLXtHscug *Grabación soníos.*

https://g.co/kgs/q4Kk6B *La puerta violeta.*

Metodoloxía: GC

- Interpretación llibre con instrumentos musicales.

- Grabación con soníos que se dan na natura (agua, páxaros...)

- Escucha atenta ya identificación de soníos.

- Escucha de la canción *La puerta violeta* de Rozalén.
- Escenificación.

9-12 AÑOS.

Dibuxando la música de María Teresa von Paradis.

Materiales: coxín, alfileres y pieces de madera de diferentes tamaños.

Conciertu de pianu KV 456 en Si bemol mayor de 1784 (Sicilienne), de Maria Teresa Von Paradis.

Metodoloxía: grupos 3-5 persones. Distribución y materiales. L'alumnáu dibuxa la música que ta sintiendo, usando pa cada tipu de soníu (agudu, grave, con más o menos duración, silencios…) dalguna de les pieces que tien, según considere. Cada grupu tendrá d'ellaborar un dibuxu onde cada pieza tenga un significáu. Namás acabar l'actividá, cada grupu esplica'l so dibuxu.

Comentamos la biografía de l'autora.

12-15 AÑOS

Música

Materiales. Película *Nannerl, la hermana de Mozart* *https://youtube.be/EWxQx-gC4sU*

Metodoloxía. Pase de la película sobre la vida de la hermana mayor de Wolfgang Amadeus Mozart.

Al acabar de vela, organízase la clase en grupos de 3-5 persones y pídese-yos qu'ellaboren unes conclusiones que llueu van comentase ente tol grupu.

15- 18 AÑOS

Cómo ser muyer y música y nun morrer nel intentu.

Materiales. Teléfonu o dispositivu con cámara pa grabar vidéu y poner música. *Conciertu de pianu en La mayor* de Marianne Von Martínez o Sonata nº3

https://youtu.be/67LcQ8tLK3Q

Papel pinochu de colores, llana, ropa pa disfraz…

Metodoloxía. Grupos de 5-7 persones. Estudiar la biografía d'autores como Marianne Von Martínez. Desarrollu d'un guión de *performance*, vidéu curtiu o representación de dalguna escena de la vida de l'autora. Grabación. Pase de tolos videos na clase y alderique.

PERSONES ADULTES. *AMIGUES*

Materiales. Blog con enllaces a dellos videos de canciones **https://cutt.ly/BoXg0g**

Metodoloxía. GC, grupu pequeñu.

- Escuchar cantares machistes actuales y comentalos en clase.

- Escoyer una canción que-y preste al alumnáu y cambia-y la lletra en clave feminista.
- Buscar un rellatu que reflexe les situaciones de desigualdá que sufren les muyeres na vida diaria y adaptalu pal teatru. Buscar la música afayadiza pa cada escena.
- Trabayar el poema-cantar *Amigas d'*Ana Belén pa falar de la "sororidá".

MAYU

MUYERES MÚSIQUES NEL ROMANTICISMU

0 A 3 AÑOS.

Les actividaes de 0 a 1 añu van tar rellacionaes col descubrimientu de la fala per aciu de la música:

- El rapacín o la rapacina interactúa cola música al traviés de la presencia d'un oxetu na mano o'l simple movimientu d'ella mientres cantamos el cantar *Los cinco llobinos* y vamos moviendo la mano diciendo al ritmu del cantar: "Cinco llobinos tenía la lloba, cinco llobinos detrás de la escoba ".
- Usar soníos de sorpresa que-yos provoque risa al empar qu'apaezo o desapaezo: atápome detrás d'un pañal u otru oxetu y salgo de forma sorpresiva diciendo "tres" u otru soníu sorpresa.
- Les actividaes de 1 a 2 años yá son más interactives y van ser provocadores del llinguaxe y del movimientu: saludar al entamu del día con un cantar.
- Sentar a la criatura enriba les piernes de la educadora o educador que va dir cantando y moviéndose al ritmu que marca la canción "Al pasu, al pasu / Al trote, al trote / Al galope, al galope. Va dir medrando la rapidez tanto al cantar como al movese.
- Col mesmu procedimientu que l'anterior cantar: "Miso gatín, pan, coneyín, ¿qué me guardasti?, ¿sopines de lleche namás?" Mientres se canta fáense paraes pa que digan lo que sigue.
- Nes actividaes a partir de los 2 años, y a veces primero, ponse a disposición del alumnáu instrumentos de percusión; tambor, cascabeles y otros pa que los toquen y s'avecen a los soníos. Cuando yá reconocen los soníos, xugar a movese na dirección en que s'oi un soníu. A asociar soníos con ordenes, exemplu: suena'l tambor, brazos enriba, si ye'l triángulu saltamos y asina sucesivamente.
- Xuegu de les sielles: Asítiense sielles en círculu, una menos qu'el númberu d'alumnáu. Al ritmu la música van baillar alredor de les sielles, al parase la música van sentase y quien quede ensin siella queda ensin xugar y asina sucesivamente hasta que quede una sola persona.

3 a 6 AÑOS.

Como premisa, escuchar música de tou tipu tanto na familia como na escuela, desque se ta nel úteru maternu.

Actividá 1. Axuntáu l'alumnáu en conceyu coméntase-yos la importancia que tuvieron les muyeres na música a lo llargo de la historia. Pregúntase-yos si conocen a dalguna muyer que se dedique a la música y vamos anotando'l so nome y el de l'artista que conocen en papelinos col fin de llevalo a casa ya investigar sobre l'artista cola so familia a lo llargo de la selmana. El trabayu fechu hai que lu presentar delantre'l restu

la clase. Si ye posible, pídese-yos convidar a l'artista a realizar una audición, baille, cantar na clas.

Actividá 2. Realizar un musicograma (dibuxar de forma ordenada símbolos que faen referencia a distintos elementos musicales, p'aprender a lleer música) coles aportaciones del alumnáu. Lleer la historia en gran grupu y dempués llevala a l'acción. Nesti exerciciu vamos utilizar instrumentos ellaboraos en clase con materiales reciclaos.

NOTA: Les mesmes actividaes valen pa los trés niveles, aumentando la dificultá de les xeres según la edá.

6 a 9 AÑOS

Vamos presenta-yos a **Fanny Cecilie Mendelssohn Bartholdy** (*a posteriori* Fanny Hensel), **Teresa Carreño García** y **Cécile Louise Stéphanie Chaminade**.

Dempués, vamos repartir l'alumnáu en trés grupos heteroxéneos, cada grupu tien que buscar tola información qu'atope d'una de les tres músiques y va imprimilo.

1. ¿Qué significa la pallabra "antisemitismu?". Cuando lleas la información sobre Fanny Mendelssohn, va apaecer esti términu.
2. ¿De ónde yera ella? (axúntalo con una llinia).

Cecile Chaminade	Caraques (Venezuela)
Teresa Carreño París	(Francia)
Cecile Mendelssohn	Hamburgu (Alemaña)

3. ¿Qué educación recibió Cecile Mendelssohn y en qué horariu?
4. ¿Por qué creéis que delles composiciones de Cecile (446) yeren daes a conocer como que yeren del so hermanu Félix?
5. ¿A qué edá empezó a tocar el pianu Teresa Carreño?
6. ¿Por qué coló Teresa Carreño de Venezuela? ¿Tien daqué que ver coles razones poles que marcha güei la xente d'esi país?
7. Cécile Chaminade, recibió clases de pianu de la so madre. Cuando se plantegó la posibilidá d'estudiar nel Conservatoriu, so padre negóse y tuvo la posibilidá de recibir clases en casa. ¿Por qué creen qu'el so padre s'oponía al so ingresu nel Conservatoriu?

9 a 12 AÑOS.

Vamos presenta-yos a **Fanny Cecilie Mendelssohn Bartholdy** (*a posteriori* Fanny Hensel), **Teresa Carreño García** y **Cécile Louise Stéphanie Chaminade**.

Dempués vamos repartir l'alumnáu en trés grupos heteroxéneos, cada grupu tien que buscar tola información qu'atope d'una de les tres músiques y va imprimilo.

¿Qué significa la palabra "paternalista" que-yos apaez na información sobre Cecile Mendelssohn?

2. ¿A qué crees que se refieren cuando dicen qu'a les muyeres enséñase-yos llectura, escritura y "artes d'adornu"?

3. Rellaciona con llinies:

Cecile Mendelssohn	Tocó'l pianu na Casa Blanca delantre Abraham Lincoln
Cécile Chaminade	Yera xudía y convirtióse al protestantismu
Teresa Carreño	Recibió la Lexión d'honor en Francia, foi la primer compositora n'algamalo.

4. ¿Qué-y asocedió profesionalmente a Teresa Carreño cuando tornó a Venezuela convidada pol so presidente?

5. ¿Quién convidó a Cécile Chaminade a Inglaterra tres l'ésitu del so primer conciertu? ¿En qué otru llugar algamó gran fama como concertista?

6. Cécile Chaminade foi conocida, sobremanera, poles sos composiciones pa voz con acompañamientu de pianu.

7. Les cenices de Teresa Carreño fueron llevaes a onde reposen nel Panteón Nacional, llevando'l so nome, el Complexu Cultural de Caraques,.

Como actividá final, propónse-yos a dambos grupos, la confección d'un mural onde se recueya la información más importante de les trés músiques trataes, ilustráu poles semeyes qu'imprimieron.

Tamién, facer un llistáu de músiques de la to comunidá especificando si son compositores, cantantes, de qué estilu, les muyeres solistes de cantares folclóricos…

12 A 15 AÑOS

Actividá.

Averiguar nes biografíes de Fanny C. Mendelssohn Hensel, Teresa Carreño García y Cecile L. Stephanie Chaminade. Reflexonar sobre toos aquellos aspeutos qu'atopes nes sos vides nos qu'el fechu de ser muyer enzancó-yos la dedicación a la música.

15 A 18 AÑOS

Actividá.

Por grupos mestos de cuatro persones ellaborar un dossier con muyeres destacaes nel campu musical del S.XIX
¿Ye igual el porcentaxe qu'atopen ente homes y muyeres?
¿Qué midíes tomaríen pa iguar eses diferencies?
¿Qué diferencies atopes ente'l S.XIX y el S.XXI?

PERSONES ADULTES

Actividá.

Buscar información sobre les muyeres propuestes.
¿Pudieron desarrollar l'actividá de la música nes sos ciudaes d'orixe?, ¿con qué torgues s'atoparon?
Alderique sobre les dificultaes atopaes por estes muyeres ¿y si fueren varones?

XUNU

SIEGLU XX. Compositores actuales que ruempen moldes.

1 A 3 AÑOS

La orquesta: sentir, oyer, tocar, conocer.

Materiales. Instrumentos variaos, batuta, punzones y corchos.

Metodoloxía. Activa y participativa. Gran grupu.

Actividá. L'alumnáu tien que zarrar los gueyos y escuchar esta orquesta

https://www.youtube.com/watch?v=BANnjzMgjqs

Darréu van sentase na alfombra y la maestra o maestru van dir tocando los distintos instrumentos, pasándolos al grupu pa que los apalpen, ún por ún. Vamos dá-yoslos toos xuntos y van tocar. Formaráse un ruíu cafiante. Recoyemos y falámos-yos de los y les direutores d'orquesta, como por casu, Giséle Ben Dor.

Volverán ver el vidéu, agora colos güeyos abiertos.

Darémos-yos una semeya de Giséle, tendrán de picala y va pegase nuna cartulina onde van asitiar tolos instrumentos a midida que se van trabayando.

3 A 6 AÑOS

Directora por un día. GISÈLE BEN-DOR (nacida n'Uruguay, el 26 d'abril de 1955) directora d'orquesta.

Materiales. Reproductor d'audiu y vidéu, palos en forma de batuta.

Metodoloxía. Aprendizaxe por imitación.

Actividá. Ye meyor realizar esta actividá na sala d'usos múltiples. Vamos amosa-yos una foto d'una direutora d'orquesta. Y vamos entruga-yos lo que sigue:

¿Quién crees que ye?

¿A qué se dedica?

¿Qué necesita una persona pa ser directora d'orquesta?

Dexamos que vean la siguiente imaxe:

Van repartise los palos que tenemos con forma de batuta.

L'alumnáu van a ser directores d'orquesta por un día, como Giséle https://www.youtube.com/watch?v=NDm7gHPO-oU

Primero van ver el vidéu, pa conocer lo

que fai Giséle. Darréu van asonsañar los movimientos de Giséle, na metá de la proyección, va apagase'l vidéu, solo va dexase l'audiu pa que l'alumnáu s'esprese llibremente.

Dempués van dibuxar les distintes músiques y músicos de la orquesta, va retayase, con una solapa debaxo. Doblar pela solapa pa que se pongan de pies, apegar nun cartón, colocar tolos instrumentos y les músiques y músicos.

En grande, na parte trasera, vamos escribir el nome de la directora Gisele Ben-Dor.

6 A 9 AÑOS

Volar a planetes alloñaos.

Pinar Toprak (nacida n'Estambul, pero qu'estudió nos Estaos Xuníos) trabayó na banda sonora del famosu xuegu Fortnite y ye compositora de la BSO de Capitana Marvel.

Materiales. Reproductor d'audiu y vidéu, papel d'embalar de diferentes colores, materiales de pintura variaos: rotuladores, ceres, pintura de deos...

Metodoloxía. Cooperativa en gran grupu.

Actividá. Repártese papel d'embalar de diferentes colores nuna mesa grande nuna esquina de la clase. L'alumnáu tien que s'echar en suelu, colos gueyos zarraos y escuchar la banda sonora de la película *Capitana Marvel*.

https://www.youtube.com/watch?v=nHHuD8OnOjE

Dempués de sentir la música cinco minutos, van llevantase y dir a la mesa. Tendrán d'espresar lo que-yos tresmite esa música. Ésta va pasando por distintos cantares y tienen de dexar fluyir la imaxinación.

Darréu vamos esplica-yos qué banda sonora ye y vamos falar de Pinar Toprak.

Tienen de dibuxar a la compositora, apegar les semeyes sobre los cartelos que fixeren. Van escribir el nome de l'artista en grande y tola información que pescuden d'ella en frases curties, p'apegales nel cartelu.

9-12 AÑOS

Rapeamos a una xenia.

Materiales. Proyector y ordenador con conexón a internet.

Metodoloxía. Activa, participativa. Gran grupu.

Actividá. Rosa García Ascot foi almirada por munchos intelectuales de la so dómina. Ente ellos Federico García Lorca que-y dedicó un poema. Vamos usar esti poema como testu pa componer un rap. Pues escoyer como base musical cualquier base de rap que te preste d'ente les de distribución llibre qu'hai en YouTube.

Poema: http://poesiadelorca.eu/poemassueltos1/Enelcumplea%C3%B1osdeR.G/

Música: https://www.youtube.com/watch?v=2Y2M-8JG_qY

12-15 AÑOS

Actividá 1. Invisibilizada.

Materiales. Nun se precisen.

Metodoloxía. Activa, participativa. Grupos de tres o cuatro persones.

Presentamos brevemente a l'autora, en conceyu de la clase, mientres se siente una de les sos composiciones. Por grupos, investiguen sobre la importancia de la vida y la obra de Rosa María Ascot. Coméntenlo y valoren en conceyu de la clase.

Darréu deben reflexonar nun testu de 150 pallabres sobre por qué la sociedá machista arrequexa a delles muyeres al escaecimientu mientres fai rellumar a los sos maríos.

Años dempués, una pianista recueye nun discu la obra de Rosa María Ascot**:** **http://www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/cien-anos-despues-pianista-recoge-disco-obra-rosa-garcia-ascot/3514952/**

RECURSOS

Mujer y música. Las compositoras españolas: Rosa María Ascot.

https://mujeryguitarra.wordpress.com/introduccion/las-compositoras-espanolas-de-obras-con-guitarra/rosita-garcia-ascot/

Eva Moreda: *Rosa María Ascot tuvo un marido que no cercenó su carrera.*

https://periodistas-es.com/eva-moreda-rosa-garcia-ascot-tuvo-un-marido-que-no-cerceno-su-carrera-113270

¿Una compositora? Déjame pensar...

https://www.beckmesser.com/trabajos-discograficos-reivindican-compositoras/

Actividá 2. Música electrónica y sintetizadores: Wendy Carlos.

Materiales. Nun se precisen.

Metodoloxía. Activa, participativa. Grupos pequeños de tres o cuatro persones.

Vamos proponer al alumnáu investigar sobre la vida y les obres musicales d'esta autora del sieglu XX.

La investigación va tener qu'incluyir la música electrónica, la importancia de los sintetizadores na música y sobre qué ye la transexualidá.

Van tener que cavilgar sobre'l fechu de que la obra más famosa de l'autora tuviera trés años nel númberu 1 de les llistes de ventes y llograra trés premios Grammy, pero fuera censurada y callada pola crítica.

https://es.wikipedia.org/wiki/Wendy_Carlos

https://viciousmagazine.com/trans-encumbro-a-la-musica-electronica-wendy-carlos/

Compártese la investigación y realización d'un vidéu curtiu, una presentación n'ordenador o murales de cartulines p'asitiar nes zones de pasu del centru.

Actividá 3. Muyeres direutores d'orquesta: GISÈLE BEN-DOR.

Materiales. Nun se precisen.

Metodoloxía. Activa, participativa. Grupos de tres o cuatro persones.

Vamos presentar a la nuesa artista a la clase mientres escuchamos dalguna de les sos composiciones.

Van Investigar por grupos nomes de directores d'orquesta señalando daqué d'importancia na so carrera. A lo llargo'l mes, tolos díes de clase, vamos xubir a les

RRSS (Twitter, Facebook, Instagram) la semeya d'una directora d'orquesta y una obra que dirixera incluyendo, auditoriu y fecha del conciertu. Tamién va valir una frase de conteníu feminista que dixera esa direutora.

Tratar d'enllenar les redes con imáxenes de muyeres direutores porque lo que nun se ve, de lo que nun se fala, nun esiste. Hai que facer que l'alumnáu vea que cuantos más referentes de muyeres conozamos más vamos normalizar esta situación de desigualdá.

ACTIVIDAES 15-18 AÑOS

Alderique. Videoxuegos y machismu.

Materiales: proyector, ordenador con conexón a internet.

Metodoloxía. Activa y participativa. Gran grupu

Mientres suena na clase la música de **Pinar Tropak** (Fortnite, Capitana Marvel, etc.), vamos presentala brevemente (dossier) y presentaremos tamién l'alderique:

Munches persones dicen qu'hai machismu nos videoxuegos. ¿A ti qué te paez?

Por grupos nos que darréu van tener qu'aldericar tienen qu'investigar y axuntar argumentos, opiniones (entrevistes, Twitter, Instagram, Facebook, gráficos...) que sofiten les tesis de la so investigación.

Van tener que tratar estos temes:

- Reproducción d'estereotipos
- Hipersexualización de les protagonistes (machismu nel xuegu).
- Les moces nun son quien a xugar al Fortnite como los mozos (machismu na comunidá).
- Insultos de mozos xugadores a moces xugadores (haterismu machista).
- Elección aleatoria de personaxes.

Xubir a Instagram y Facebook semeyes y reflexones sobre les conclusiones del alderique.

Alderique dirixíu.

Consiste nun intercambiu informal d'idees ya información sobre un tema, faise nun grupu so la conducción del profesoráu.

Magar s'asemeya a una clase na cual se faiga participar al alumnáu a partir d'entrugues, carauterízase por:

- El tema escoyíu pa l'alderique tien que ser cuestionable y dar llugar a diferentes enfoques o interpretaciones.
- La persona direutora del alderique tien de facer un plan d'entrugues que llevará escrites.
- L'alumnáu conoz el tema con antelación como pa informase por sí mesmos y poder intervenir nel discutiniu con conocimientu.
- El númberu de participantes nun suel pasar de 20.

Desarrollu.

1. Introducción curtia de quien dirixe pa encuadrar el tema.

2. Llanza la primer entruga y convida a participar. Nel casu que naide falara, puede aguiyase les respuestes antemanando delles respuestes posibles:

"Dalgunos cunten que...", "Daquién podría dicir..."

3. Quien dirixe nun puede exercer presiones. Lo importante nun ye llograr la respuesta esperada sinón la ellaboración mental y les rempuestes propies del grupu, que van sirvir pa conducir los razonamientos contra los oxetivos buscaos.

4. Quien guía nun tien d'entrar nel alderique; la so función ye la de conducir, emponer, aguiyar. Va podeŕ suxerir, apurrir elementos d'información, esclariar tracamundios y contradicciones, pero ensin comprometese nos puntos de vista.

5. Enantes de terminar l'alderique tien de llegase a una conclusión o a un ciertu alcuerdo sobre'l discutiniu. Nun puede cortase l'alderique ensin antes resumir les argumentaciones y estrayer lo positivo de les diferentes aportaciones.

Suxerencies

L'alderique puede llograr bones resultancies n'alcuentros de 45 a 60 minutos.

Ye conveniente evitar les entrugues que se contesten por "sí" o por "non", pos con elles nun puede aldericase. Nun se busquen respuestes fixes sinón rellaciones ya interpretaciones.

Aplicación al aula.

El debate dirixíu ye d'aplicación fácil al aula. Val pal aprendizaxe de conteníos xenerales o siguiendo un programa d'estudiu.
Esta técnica lleva más tiempu que l'estudiu de llecciones habitual pero estimula'l pensamientu críticu, l'análisis, el trabayu colectivu, la comprensión y la tolerancia.

Artículos pa preparar l'alderique:

¿Ta'l sexismu arruinando'l xuegu que vuelve llocu a mediu planeta? https://smoda.elpais.com/moda/actualidad/fortnite-sexismo-battle-royale-videojuegos/

Videoxuegos y sexismu.

http://www.mujeresenred.net/spip.php?article468

1. Videoxuegos sexistes ¿Qué deprenden les nuestres fíes y fíos?

http://www.generandoigualdad.com/videojuegos-sexistas-que-aprenden-nuestros-hijs/

2. Sexismu dixital, el calvariu de les gamers.

https://www.elmundo.es/yodona/lifestyle/2017/07/31/59785442ca474198218b4667.html

3. Les muyeres gamers tiénenlo claro: «Los videoxuegos nun tienen xéneru» https://www.gaymer.es/es/2019/01/las-mujeres-gamers-lo-tienen-claro-los-videojuegos-no-tienen-genero/

ACTIVIDAES PA PERSONES ADULTES

Alderique.

Van lleer, reflexonar y aldericar sobre esti fragmentu de les memories de Rosa García Ascot.

Como puntu de partida y teniendo en cuenta'l tiempu nel que vivió, plantegamos la siguiente entruga: ¿Por qué esta autoinfravaloración de la so capacidá compositiva?

"*Al casame, una temporadina, dexé la composición. Buscaba les sides fáciles pa xustificalo: Tengo menos tiempu, toi casada… ¡Qué tontura! Nun dexé de componer porque a Jesús nun-y gustaba'l mio abandonu. – "Tu sigue, nun sías asina, me dicía. Yo, sicasí, encoyíame abondo al oyer les coses d'él, porque dicía pa ente mi: Esti home sabe y ye un compositor de verdá y yo soi una nana. Ye verdá. Pero nun tenía celos d'él, sinón que lu vía como lo que yera, como un xigante al mio llau, pero que nun me facía solombra porque yera un xigante que me protexía y emburriaba."*

XUNETU: SIEGLU XX. GOSPEL BLUES -JAZZ- FUNKY. Aquelles muyeres negres que rompieron regles y la so influencia

DE 0 A 3 AÑOS

1. **A MOVER LA CADARMA.**

Al entamu de la unidá vamos presentar una canción escrita con pictogrames que vamos cantar tolos díes na asamblea, que vamos aprender y darréu trabayar la psicomotricidá, el llinguaxe musical, la espresión corporal y la memoria. El cantar ye ¡Bonos díes! de Dàmaris Gelabert:
https://www.youtube.com/watch?v=nsCyC9XpIew.

2. **¡3, 2, 1… ¡A BAILLAR!**

Sabemos de la importancia de facer exerciciu, amás el baille ye una manera d'espresar cómo mos sentimos, si tamos murnios o allegres, el movimientu del nuesu cuerpu fai que se vea. Por eso, vamos mover les distintes partes del nuesu cuerpu llibremente, mientres baillamos a ritmu de soul, jazz o blues, colos cantares de les protagonistes del nuesu mes.
Aretha Franklin:

Think (Soul): https://www.youtube.com/watch?v=hsL9UL9qbv8
Concha Buika:
Mi niña Lola (Jazz fusión): https://www.youtube.com/watch?v=Gu9Qm4Uvibc
Rosetta Tharpe:
Up Above My Head (Gospel y rock): https://www.youtube.com/watch?v=JeaBNAXfHfQ
Sheila Blanco:
Puro Gershwin (Bogui jazz): https://www.youtube.com/watch?v=yNnALYULA5c

Pa rematar l'actividá podemos da-yos instrumentos como maraqueas, triángulos, etc., pa que los toquen al compás de la música.

DE 3 A 6 AÑOS

1. **A MOVER LA CADARMA.**

Al entamar la unidá vamos presentar una canción escrita con pictogrames que vamos cantar tolos díes en conceyu, vamos deprendela y darréu trabayar la psicomotricidá, el

llinguaxe musical, la espresión corporal y la memoria. La canción ye ¡Bonos díes! de Dàmaris Gelabert, https://www.youtube.com/watch?v=9X7906XhRbQ.

2. ¡3, 2, 1…, A BAILAR!

Sabemos de la importancia de facer exerciciu, amás el baille ye una manera d'espresar cómo mos sentimos, si tamos murnios o allegres, el movimientu del nuesu cuerpu fai que se vea. Por eso, vamos mover les distintes partes del nuesu cuerpu llibremente, mientres baillamos a ritmu de soul, jazz o blues, colos cantares de les protagonistes del nuesu mes.

Aretha Franklin, *Say a little prayer* (Jazz I Bossa nova), https://www.youtube.com/watch?v=KtBbyglq37E

Concha Buika, *Soledá* (Jazz fusión), https://www.youtube.com/watch?v=4znjYmbTN20

Rosetta Tharpe, *That's all* (Blues) https://www.youtube.com/watch?v=l9bX5mzdihs

Sheila Blanco, *Puro Gershwin* (Bogui jazz) https://www.youtube.com/watch?v=yNnALYULA5c

Dempués del baille, en conceyu, que contesten les siguientes entrugues:

- ¿Qué te paeció'l cantar triste o alegre? ¿Por qué?
- ¿Prestóte? ¿Por qué motivu?
- ¿Atrevéisvos a cantar? Que cada quien diga una frase y vayan enllazando una tres otra. Mientres los demás puen acompañar dando palmaes o percusión coles manes o diferentes partes del cuerpu.

3. INSTRUMENTOS MUSICALES

Esta actividá tien dos partes: una práctica y otra reflexiva.

1ª parte: Dibuxar y colorear instrumentos musicales en cartulines y recortalos (puen repetise).

Pueden valir de muestra los instrumentos musicales qu'apaecen nel siguiente enlace: https://www.pictosonidos.com/categoria/los-instrumentos-musicales/9 (guitarra española, guitarra llétrica, vigulín, flauta, pianu, batería, trompeta, pandereta, tambor, saxofón, maraques, arpa, harmónica, etc.)

Faer tres llistes onde l'alumnáu van ecolocar qué instrumentos creen que son más fayadizos pa homes, pa muyeres, pa dambos.

2° parte: Reflexones

Pidir si-yos gusta la música y por qué. ¿Hai diferencies ente les preferencies de neños y neñes?
¿Qué requisitos o habilidaes creen qu'han de tener pa tocar un instrumentu (habilidá manual, habilidá creativa, sensibilidá pola música, etc.)? ¿Hai o puede haber diferencies nestes habilidaes ente neños y neñes (o ente muyeres y homes)?
¿Cuándo escucháis un instrumentu sabes si ta tocando un home o una muyer?
¿Creéis que puede tener más calidá la música fecha por un home que la que fai una muyer?

Trabayar sobre les reflexones que fixeron. Dexando claro que la música nun tien xéneru y que cualesquier persona puede facer lo que prefiera, tocar el instrumentu que más-y preste, que nun hai instrumentos pa homes o pa muyeres y que la calidá nun depende de ser home o muyer, sinón d'habilidaes personales que nun tienen que ver col xéneru.

DE 6 A 9 AÑOS

1. PEQUEÑA Y GRANDE. ELLA FITZGERALD

1ª parte. Sesión de cuentacuentos sobre muyeres músiques.

- Cuentu: *Pequeña & Grande: Ella Fitzgerald.* María Isabel Sánchez Vergara. Editorial Alba, 2017
2ª parte. Con dellos materiales de manualidaes (calcetos d'algodón, pintures pa pintar testiles, goma Eva, cartulines, pegamentu, etc.) los neños y neñes van facer marionetes de los personaxes que salen nel cuentu.
3ª parte. L'alumnáu va representar el cuentu coles marionetes qu'ellaboraron. Tamién pueden representar y baillar dellos cantares d'Ella Fitzgerald como:

All the things you are, https://bit.ly/UCtzZM
Night and day, https://bit.ly/2XKkO5f
All of me, https://bit.ly/2p0Yfq1

2.- SOFÍA, LA VACA AMANTE DE LA MÚSICA.

Contar el cuentu *Sofía, la vaca que amaba la música* col sofitu del vidéu de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=dduzyncjefi

Esti vidéu trata sobre los obstáculos qu'atopa la protagonista (una vaca que toca'l pianu) pa llograr un trabayu por aciu de dellos motivos discriminatorios. Acabante contar el cuentu, puede facese participar a escolinos y escolines coles sos opiniones sobre lo que vieron y escucharon na narración. Podemos entruga-yos:

¿Por qué motivos ye discriminada Sofía?
- Por ser herbívora
- Pol so pesu (pesar poco)

- Pol so altor (ser demasiao baxa)
- Por tener unos cuernos demasiaos pequeños
- Pol so color de piel
- Por ser poco elegante
-

¿Qué-y pasa a Sofía por cuenta d'esto?
Anóxase y amurnia porque ve que nun-y dan la oportunidá de demostrar que toca perbién el pianu

Dempués atópase col perru Thelonius. ¿Qué-y diz? ¿Qué deciden facer?

¿Que pensáis de les discriminaciones?

Sacar conclusiones de lo que se faló, dexando claro que nenguna discriminación ta xustificada y que na vida real ye corriente que les neñes y muyeres sufran discriminación pol fechu de ser muyeres nel mundu de la música. Y qué podemos faer pa evitar estes inxusticies.

DE 9 A 12 AÑOS

1. ¿ÓNDE SURDIÓ'L JAZZ?

Falamos sobre estos estilos de música (jazz, soul, blues, góspel), ónde nacieron, característiques más destacaes, etc. Podéis buscar información nos siguientes enllaces:
http://algarabianinos.com/sin-categoria/5-generos-musicales/
https://www.youtube.com/watch?v=3v0c3EfXOGQ (BLUES)
https://es.wikipedia.org/wiki/Jazz (JAZZ)
https://es.wikipedia.org/wiki/Blues (BLUES)
https://es.wikipedia.org/wiki/Soul (SOUL)
https://es.wikipedia.org/wiki/Funk (FUNK)
En grupos de tres o cuatro persones facer un "lapbook" d'unu de los xéneros musicales protagonistes del mes.

2. TIANA Y EL SAPU

Pa poner en contestu l'estilu de música Jazz ver la película de Disney: *Tiana y el sapu*. Na que la música Jazz ye un personaxe más de la película y enllena de ritmu la historia y carauteriza a los personaxes. Si nun se puede ver la película entera, puede trabayase con dalgunos de los cantares:

Bienvenidos a Nueva Orleans: https://www.youtube.com/watch?v=uAv8Si-72as

Si humano fuera ya: https://www.youtube.com/watch?v=jAg694BwBLE

Hay que saber llegar al fondo: https://www.youtube.com/watch?v=ZkqSPfikalo

Buscái información sobre muyeres que canten o toquen jazz, blues, soul o góspel (música espiritual) nel vuesu territoriu (pueblu, ciudá, provincia o comunidá autónoma) Facéi un mural en clase cola información atopada.

DE 12 A 15 AÑOS

1.- CANCIONES SEXISTES

Escuchar en clase diferentes canciones, poniendo especial procuru na lletra ya imáxenes del vidéu (en casu de velos).

4 babys. Maluma https://www.youtube.com/watch?v=oxq-jp8w5h4

Pégala, azótala. Trébol clan https://www.youtube.com/watch?v=3hdtf5nn_n4

La muda. Cale & Lo Dandee" https://www.youtube.com/watch?v=2zqxk9023lk

Facer grupos de tres o cuatro pa comentar y reflexonar sobre les canciones y videos:

¿Cuála ye la vuesa sensación al escuchar la lletra de los cantares?

¿Qué imaxe de la muyer dan? ¿Y del home?

¿Qué pensaríeis si estes lletres les cantaren muyeres?

Abrir un alderique sobre'l machismu y la cosificación de la muyer n'estos cantares y la so relación cola desiguladá y violencia que s'exerce sobre elles.

2.- *RESPECT.*

Llee'l siguiente artículu:

https://www.lavanguardia.com/cultura/20180816/451338423708/historia-original-cancion-respect-aretha-franklin.html

Nelli cuéntase la evolución del cantar *Respect* qu'escribió Otis Redding y cómo-y camudó'l sentíu Aretha Franklin. Creéis que la manera de pensar de los homes y les muyeres camudó dende finales de los 60 a los nuesos díes. Facéi una llista nel vuesu cuadernu de les coses que camudaron (les muyeres trabayen fuera casa, los homes curien de los fíos y fíes; pártense los trabayos de la casa, homes y muyeres faen la compra…)
¿Pensáis que la igualdá ente homes y muyeres ye real? ¿En qué porcentaxe realicen les xeres, enantes citaes, homes y muyeres? (Puen consultalo cola familia o persones cercanes). Comentái les resultancies en clase, ente tol grupu.

DE 15 A 18 AÑOS Y PERSONES ADULTES

1. **– MUYERES DIRECTIVES DE LA INDUSTRIA MUSICAL**

Ver el vidéu: *Muyeres de la Música* (tráiler). Documental sobre muyeres directives de la industria musical n'España. Duración 4'53"

https://www.youtube.com/watch?v=krmq5tveqpc

En grupos de tres o cuatro van trabayase les reflexones sobre lo que se vio nel vidéu (puede ampliase información consultando otres fontes):
¿Consideráis xusta esta situación?
¿Cuálos son los motivos qu'indiquen les entrevistaes como causantes d'esta situación?
¿Qué pensáis que puede facese p'ameyorar la situación?

Compartir y valorar en grupu les reflexones en relación a esti tema:

Nel alderique van aclarase conceutos claves en rellación a la discriminación de xéneru (estereotipos de xéneru, papeles de xéneru, fienda de xéneru, paridá) o puede facese referencia al marcu llegal d'igualdá d'oportunidaes a nivel cultural (estatal y de la comunidá autónoma).

Marcu llegal d'igualdá d'oportunidaes:

Ámbitu estatal. Constitución Española Art.9.2 y 14 o L.O. 3/2007 de 22 de marzu, pa la igualdá efectiva de muyeres y homes: Art.1, Art.26. La igualdá nel ámbitu de la creación y producción artística y intelectual.

2.- LA FIENDA DE XÉNERU NEL SECTOR MUSICAL

Llectura d'un artículu de prensa dixital rellacionao cola desigualdá femenina na música.
https://mujeresymusica.com/la-brecha-de-genero-en-el-sector-musical-reportaje/

Dempués de la llectura individual, pidir al alumnáu les siguientes cuestiones:
Definir qué ye la fienda de xéneru.
¿A qué atribúin la presencia d'estes desigualdaes?
¿Por qué creen que les muyeres s'inclinen más por determinaos instrumentos musicales?
¿Cómo rellacionen la influencia de los papeles de xéneru con estes desigualdaes?
¿De qué manera se podría camudar esta situación de desigualdá?

AGOSTU. SIEGLU XX. POP-ROCK- TECNO. - Aquellos maraviyosos años.

0-3 AÑOS

Taller les muyeres na música.

Les actividaes presentaes pal ciclu de 0-3 años taríen nel marcu d'un taller que-yos diera sentíu. Esti taller tendría una duración de, polo menos, un trimestre o incluso tol cursu.

El principal oxetivu sedría facer visible pa les neñes y neños la presencia de les muyeres na música.

Desarrollaríase dedicando un tiempu específicu, por casu una hora a la selmana, pa realizar delles actividaes: presentando, escuchando, viendo a delles muyeres que se dedicaron a la música a lo llargo del tiempu. Tamién ye conveniente que los estilos sían variaos.

Actividá 1. Pintando la música (pa 2-3 años)

En conceyu, preséntase a escolines y escolinos un vidéu de Cyndi Lauper que vamos a ver, https://www.youtube.com/watch?v=PIb6AZdTr-A, contámos-yos que ye d'una moza que canta una canción perguapa pa baillar. Entamamos a ver el vidéu y convidámoslos a baillar.

Mientres baillen vamos preparar nel suelu de la clase un cachu de papel continuu (meyor pel llau non satináu pa evitar esguilones) que traviese tol espaciu. Cuando acabe'l vidéu sacamos bandexes con pintura de distintos colores y vamos pidi-yos a les neñes y neños que se quiten los zapatos y los calcetos.

Vamos moyar los pies cola pintura y cuando suene la música vamos baillar enriba'l papel "pintando la música colos nuesos pies" vamos parar la música pa moyanos los pies otra vez y cuando vuelva sonar volvemos a baillar. Repetimos delles vegaes hasta que remate'l cantar.

Nesta actividá ye importante acompañar a les neñes y neños ensin forzar, acompañándolos y animándolos pa que sía una actividá prestosa.

A lo último, vamos colgar el nuesu "cuadru musical" na paré y falamos de lo qu'acabamos de facer y si mos prestó.

Actividá 2. Muévome cola música (pa 2-3 años)

Pa esta actividá ye menester apartar los muebles del aula pa dexar espaciu.

Presentamos a les nenes y los nenos el cantar que vamos oyer, *Alma de blues,* https://www.youtube.com/watch?v=dh85tmfFwUo, contámos-yos que la compuso una muyer que se llama Soledá Giménez que ye d'un pueblu de Murcia (Yecla) y que compuso munchos cantares, la que vamos sentir fala de la voz d'una muyer.

Apagamos la lluz, corremos les cortines y quitamos los zapatos. Esplicámos-yos a les neñes y neños que vamos a movenos al son de la música, pero faciéndolo en silenciu, andando per tol espaciu y ensin topetar ente nós.

Ponemos el vidéu y animamos al alumnáu a movese al ritmu la música.

Cuando termina la música, sentámonos y falamos de lo que fiximos y cómo nos sentimos.

Esta actividá tamién puede desenvolvese nun grupu de 1-2 años, adautándola. El so nivel de llinguaxe ye menor y ye difícil caltener una conversación en grupu, pero puede sustituyise por una narración per parte de la persona adulta.

3-6 AÑOS

ACTIVIDAES PROPUESTES PA TOL CICLU D'EDUCACIÓN INFANTIL

PEQUEÑU PROYECTU "SOLE"

Duración: 1 selmana, 5 sesiones.

Presentamos a Soledá Giménez, el grupu al que perteneció, "Presuntos Implicados", el proyectu "Avanzadoras", un proyectu col que se llanzó al mercáu un discu nel que s'axuntaba a munches artistes españoles (Mari de Chambao, Estrella Morente, Leonor Watling,…) y col que pretendió dase voz y visibilidá a les muyeres que día ente día trabayen con xusticia y dignidá p'ameyorar el mundu. Presentamos también el so últimu álbum en solitariu *Muyeres de música.* Too ello al traviés de fotografíes y videos.

Pintamos la música. Escuchamos el cantar *Vivir*, versionáu por Sole nel so álbum *Muyeres de música.* Ye una audición bien especial yá que vamos utilizar la pintura,

empapelamos les parés de papel continuu de color blanco y l'alumnáu va pintando, al dir escuchando esti cantar, de forma llibre, coles sos manos.

Conocemos les histories de Soledá Giménez al traviés d'un cuentu ellaboráu poles tutores nel que s'esplica la historia d'una neña que quería escribir cantares, cantalos y tocar instrumentos, esforcióse y consiguiólo, vemos videos de conciertos col grupu col qu'empezó, cuándo decidió dir en solitariu y del proyectu de “Avanzadoras” xunto con munches otres muyeres que tamién son músiques. Destacamos nesti pequeñu rellatu la idea de que, con esfuerzu y entusiasmu, podemos consiguir lo que mos propongamos.

El nome de Soledá (aprendemos a reconocer ya intentar escribir, según nivel, esti nome utilizando dellos recursos: cayuela, lletres magnétiques, tarxetes, xuegos de lletres con velcru…)

Conocemos l'oficiu de la xente que se dedica a la música y la composición: ¿qué faen?, ¿qué materiales utilicen?, ¿en qué consiste'l so trabayu? Vamos realizando actividaes d'investigación sobre esti oficiu. Pidimos collaboración de les families.

El concursu de les estrelles. Un xuegu nel que los neños y neñes que quieran van salir con un micrófonu a cantar, a baillar o a tocar un instrumentu (cenciellu tipu claves, castañueles…). Esta actividá puede facese nel patiu, con tolos niveles xuntos. Ye l’actividá final.

Casi toles actividaes son pa facer en gran grupu de clase y la final, pa facer en patiu con tolos niveles xuntos.

6-9 AÑOS.

Voces de muyer.

Materiales.

Siete fotografíes A-4 de muyeres músiques: Aretha Franklin, Tina Turner, Cyndi Lauper, Rihanna, Beyoncé, Jennifer López, Amy Winehouse.

Tres videos de YouTube

1-Cyndi Lauper - *Girls Just Want To Have Fun* (Official Video)
2- Aretha Franklin - *Respect* [1967] (Original Version)
3- Tina Turner- *The Best* 1989 (Peter's Pop Show)

Actividá. Consta de tres sesione**s.**

En conceyu d'aula, proponemos xugar cola música. Esta vez trátase d'escuchar un cantar y baillalu de manera llibre, pero atendiendo con procuru a la música. En cada sesión vamos escuchar y vamos baillar cola música d’una muyer: Cyndi Lauper, Aretha Franklin y Tina Turner.
Mientres tamos baillando, colgamos con pinces en clase les siete semeyes de les muyeres citaes.
Tres el baille, formamos cuatro grupos. Los grupos tienen que ser heteroxéneos. Cada grupu escueye la semeya d'una de les muyeres espuestes. Xuega a definiles usando axetivos que faigan referencia al so aspeutu físicu y a la so voz. Dempués, una vocera fai la definición en voz alta. Asina, los cuatro grupos. Cuando terminamos, vemos el vidéu pa pone-y cara a la muyer que cantó.
Volvemos a la estructura de conceyu y comparten lo que sintieron, si-yos gustó la voz, si la imaxinaben asina… La maestra o'l maestru fala de la trayectoria musical de caúna

pa qu'entiendan lo famoses que son. La idea ye romper los estereotipos y los modelos de les cantantes de moda y que vemos con frecuencia na televisión y en YouTube.
Como actividá final, dibuxamos a l'artista y aprendemos a poner el so nome. A lo último, volvemos baillar el so cantar.

Metodoloxía: Ye activa, vivencial y mui participativa. Combina'l trabayu en gran grupu (conceyu/asamblea), en grupu pequeñu (grupu cooperativu) ya individual.

9-12 AÑOS

Voces de muyer.

Materiales.

Siete fotografíaes A-4 de muyeres músiques: Aretha Franklin, Tina Turner, Cyndi Lauper, Rihanna, Beyoncé, Jennifer López, Amy Winehouse.

Tres videos de YouTube

1-Cyndi Lauper - *Girls Just Want To Have Fun* (Official Video)
2- Aretha Franklin - *Respect* [1967] (Original Version)
3- Tina Turner- *The Best* 1989 (Peter's Pop Show)

Actividá. Consta de tres sesiones.
En conceyu d'aula, proponemos xugar cola música. Esta vez trátase d'escuchar un cantar y baillalu de manera llibre, pero atendiendo con procuru a la música. En cada sesión vamos escuchar y vamos baillar cola música d'una muyer: Cyndi Lauper, Aretha Franklin y Tina Turner.

Mientres tamos baillando, colgamos con pinces en clase les siete semeyes de les muyeres citaes.

Tres el baille formamos cuatro grupos. Los grupos tienen que ser heteroxéneos. Cada grupu escueye la semeya d'una de les muyeres espuestes. Xuega a definiles usando axetivos n'inglés (coordinámonos cola maestra o maestru d'inglés) que faigan referencia al so aspeutu físicu y a la so voz. Dempués, una vocera fai la definición en voz alta. Asina, los cuatro grupos. Cuando terminemos, vemos el vidéu pa pone-y cara a la muyer que cantó.

En cada grupu tienen que buscar la biografía de les tres muyeres pa facer una composición mural en clase col resultáu del trabayu de los grupos. Trátase de que valoren el gran trabayu y la fama d'estes artistes, nes que ye más importante la so voz que l'aspeutu físicu.
Cada grupu traduz del inglés un fragmentu de la canción, preferentemente l'estribillu.
L'actividá final consiste en crear un baille con ritmos y palmes de la canción que s'escueya por votación de la clase, pa ello vamos coordinamos cola maestra o'l maestru de música y usaremos otros espacios además del aula.

Metodoloxía: Ye activa, inclusiva y participativa. Combina'l trabayu en gran grupu (conceyu/asamblea), en pequeñu grupu (grupu cooperativo) ya individual. Son actividaes que ponen en xuegu toles habilidaes y destreces personales y lo bastante abiertes pa que tol alumnáu puea participar.

12-15 AÑOS

Flashmob.

L'alumnáu tien d'asistir a la sesión con un complementu nel so vestuariu que nos recuerde a la dómina de los ochenta. Hai que tener una persona que voluntariamente asuma'l papel de grabar cola cámara y llueu hai qu'ensayar la puesta n'escena del *flashmob* cola canción *Girls just want to have fun* de Cindy Lauper. Vamos dexar al alumnáu que tome decisiones en grupu al respective la coreografía y puesta n'escena, encargándose la profesora de dar sofitu en momentos concretos. Vamos suxeri-yos la idea de qu'empiece la grabación como si tuviéramos nuna sesión d'una clase habitual, empezando de sópitu a sonar el cantar, l'alumnáu con sorpresa mírense ente sí, entrúguense, busquen l'orixe del soníu y acaben baillando al ritmu la música.

Materiales: móvil con cámara y complementos de vestuariu.

Pila et lucibus ludendo (xugando cola pelota y les lluces).

Comienza la clase y el xuegu. Dicimos dos oraciones en llatín que valgan de presentación de les muyeres músiques propuestes pal mes d'agostu. Por casu, dicimos: "*Hodie tres cantrices discemus. Prima cantrix Leslie Sue Goldstein est, secunda Cynthia Ann Stephanie Lauper, tertia Soledá Giménez."*

Repetimos les dos oraciones y ensin tornales facemos una entruga en llatín sobre elles. Por casu: "*Quot cantrices hodie discemus?"* Echámos-y la pelota a la persona que tenga que contestar. Tres responder en llatín, esta echará-y la pelota a la profesora o profesor que repetirá el procedimientu con otra pregunta y otra alumna o alumnu. Col xuegu de repetición, a la metá de la sesión, l'alumnáu tendrá memorizáu'l vocabulariu nuevu y la información sobre les muyeres músiques. Estremaos en grupos de cinco, vamos entrega-yos un pulsiador lluminosu, facemos una afirmación en llatín onde falte la última pallabra pa completala, y el grupu que sepa qué pallabra s'omitió tien que pulsialu y facer que se prenda la lluz. Si acierta, va consiguir un puntu. Si falla, nun xuega na siguiente ronda y tendrá d'encargase de facer la siguiente afirmación en llatín en vez de la profesora.

Materiales: pelota pequeña y pulsiadores lluminosos.

Metodoloxía: métodu d'aprendizaxe inductivu-contestual, conocíu como métodu Orberg.

15- 18 AÑOS

Materiales: equipu informáticu, proyeutor, altavoces y pizarra.

Actividá 1: Nun te pertenezo.

Vamos empecipiar la sesión buscando l'atención del alumnáu escuchando una canción actual de calter feminista que conocen bien, como ye: *Lo malo* d'Aitana y Ana Guerra https://www.youtube.com/watch?v=MTDVBGGIfmg. Vamos reflexonar en grupu sobre lo qu'espresa'l cantar, qué creen que reivindica. Na cayuela vamos dir poniendo, en forma de lluvia d'idees, les reflexones del alumnáu.

Darréu vamos pregunta-yos: ¿Creéis que se compunxeron cantares de calter feminista nel pasáu?, ¿conocéis dalgún?, ¿creéis que les sos reinvidicaciones yeren bien distintos a les qu'anguaño faen les feministes? Otra vez vamos comentar en grupu les sos aportaciones. Como exemplu, vamos proyeutar la canción *You don´t own me* de Lesley Gore, subtitulada en castelláNl: https://www.youtube.com/watch?v=p1-Jr_JFI48. LLueu hai que-yos esplicar qu'esta canción ye de 1963 y vamos tratar de ponenos na piel d'una muyer que na década de los 60 tuvo la valentía de dicir alto y claro *Nun te pertenezo*. Vamos buscar semeyances ente'l mensaxe llanzáu por Leslye Gore, fai más de 50 años, y el d'Aitana

y Ana Guerra. Vamos dir marcando na lluvia d'idees que fiximos na cayuela les que coinciden.

Actividá 2: Siempre'l mesmu cantar.

Empezamos la sesión viendo'l vidéu de la canción *Girls just want to have fun* de Cindy Lauper sotituláu n'inglés y castellán:

https://www.youtube.com/watch?v=CAQkox_fFsE.

Entrugaremos al alumnáu si escucharan esti cantar enantes. Hai que-yos esplicar que Cindy Lauper grabó la canción en 1983. Vamos pidir qu'escriban nun papel lo que-yos tresmitió'l cantar. Lanzamos entrugues como: ¿Por qué nos años 80 había que reivindicar que les muyeres también queríen divertise cuando finaba la xornada de trabayu? o ¿qué significa que "quier ser la que pasee al sol"? Mientres escriben les sos reflexones, vamos facelo más prestoso sintiendo la mesma canción na versión de Russian Red: https://www.youtube.com/watch?v=P4KePgtrJhA. Cuando acabe de sonar, pidimos que vayan terminando y compártense les idees en conceyu.

Vamos siguir entrugando por qué creen qu'un cantar de los años 80 foi tan versionáu. Ente les sos respuestes, de xuru apaecerá que'l tema que trata ye atemporal, por desgracia, sigue siendo necesario reivindicar que les muyeres tenemos derechu a salir y pasalo bien con total llibertá. Vamos reflexonar sobre esta cuestión, insistiendo en que yá, afortunadamente, nun ta mal visto que les muyeres salgamos, pero, sicasí, nun tenemos garantizada la nuesa seguridá, ello torga la nuesa llibertá. Hai que-yos recordar que cada 6h se denuncia una agresión sexual nel estáu español y que por desgracia tán dándose con más frecuencia les violaciones en grupu d'agresores.

Vamos afondar nos comentarios frívolos que, por desgracia, s'escuchen en distintes tertulies nos medios de comunicación, cuestionando a la víctima, si diba vistida d'una o otra manera o si nun diba acompañada a altes hores de la nueche. En nengún casu, vista como vista o seya la hora que seya, nunca ta xustificao sufrir una agresión sexual. Les muyeres somos ciudadanes de plenu derechu y polo tanto tenemos de tener los mesmos derechos y llibertaes que cualquier home, tamién nel ámbitu del ociu. Vamos terminar poniendo otra versión del tema de Starfucker:

https://www.youtube.com/watch?v=UodDJEE49V0. Mientres, na cayuela vamos escribir: "¿Cuántu tiempu seguiremos cantando'l mesmu cantar?"

PERSONES ADULTES

Actividá 1. Sol compositora.

Basámonos nes declaraciones de Soledá Giménez pal diariu 20 minutos el 20 de marzu de 2019:

https://www.20minutos.es/noticia/3591904/0/sole-gimenez-mujeres-siempre-relegado-rol-cantantes/

Vamos entamar la sesión preguntándo-yos si conocen a Soledá Giménez. Ye posible que daquién la reconoza pol nome, por eso vamos proyeutar una imaxe d'ella y citar al que foi'l so grupu por más de 20 años "Presuntos implicados". LLueu proyectamos l'artículu y vamos destacar les siguientes declaraciones: "A mí nunca me preguntaben si componía porque suponíase qu'eso failo un home" y "Les muyeres siguimos teniendo un rol de cantante y de "ponte ehí que vas quedar perguapa". Reflexonamos sobre les dos frases. Al respective la primera vamos pregunta-yos: ¿Por qué daben por fecho que componer ye cosa d'homes?, ¿creéis que les muyeres pudieron amosar y desenvolver tol talentu que tienen?, ¿en qué otros oficios podemos ver sexismu? Vamos compartir toles sos idees. Pa la segunda frase, podemos plantegar les siguientes entrugues: ¿Sigue utilizándose a les muyeres como "floreros"?, ¿qué

consecuencia tien la cosificación del cuerpu de la muyer? o ¿en qué oficios se ve claro esta realidá?

Vamos pidi-yos, pal próximu día, qu'investiguen sobre una compositora y la presenten a los sos compañeros y compañeres. Tamién deberán seleccionar unu de los sos temes musicales qu'hai qu'escuchar na sesión.

Acabaremos la sesión escuchando la versión que fizo Sole Giménez sobre la canción *Gracias a la vida* de la compositora Violeta Parra.

https://www.youtube.com/watch?v=CL_cz6Jqw70

Actividá 2. *Ego tibi non sum*

Proyeutamos la torna al llatín de la canción *You don´t own me* de Leslie Gore.

Letra original	Traducción en latín
You don't own me Don't try to change me in any way You don't own me Don't tie me down 'cause I'd never stay And don't tell me what to do Oh, don't tell me what to say And please, when I go out with you Don't put me on display	Ego tibi non sum Noli minime mihi mutare Ego tibi non sum Noli me ligare quod numquam manerem Noli mihi dicere quid faciam Noli mihi dicere quid dicam Obsecro te, mecum ambulans, Ut gratum facias

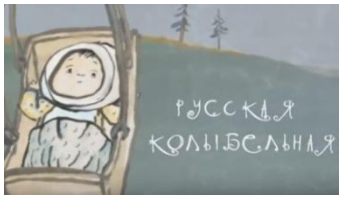
Una alumna o alumnu va lleer en voz alta la lletra del cantar, y vamos realizar una traducción al castellán ente tola clase. Si resultara demasiao, podemos proyeutar la lletra orixinal n'inglés como sofitu. Dexamos a parte del alumnáu qu'espongan la so opinión énte estes palabres, el tema de la canción ye abondo interesante pa xenerar alderique. Si acaben enantes del final de la sesión, podemos facer una explicación curtia sobre les trés muyeres músiques del mes d'agostu y siguir aldericando al respective del papel de la muyer na dómina na qu'estes muyeres desarrollaron el so trabayu.

SEPTIEMBRE

SIEGLU XX. FOLK/ MUSICA TRADICIONAL. Recuperando música ancestral.

0-3 AÑOS

- Los nenos y nenes, nos momentos que tean tranquilos y en reposu van sentir música relalcionada cola cultura popular de diferentes sitios, per mediu de les añaes.



- Al ritmu d'una de les añaes, l'alumnáu van cañicar una moñeca pa dormila o serenala.

Materiales. Sesenta videos con añaes cantaes por muyeres natives (o tamién neños y neñes) de cada país y acompañaes de dibuxos pa entender la historia. Intenten guardar "l'espíritu" del cantar y los instrumentos musicales de cada pueblu. Pertenecen al proyectu rusu *Las nanas del mundo* http://www.lull.ru/about.htm. Tamién se puen ver los capítulos en YouTube.

3 – 6 AÑOS

L'alumnáu va ver el vidéu cola canción tradicional cubana *Duerme negrito* https://www.youtube.com/watch?v=HYpnKguQ-zM

Preguntamos sobre la lletra de l'añada: ¿Con qué intención se canta esta canción? ¿Qué coses-y va traer al fíu, si se duerme? ¿En qué trabaya so ma? ¿Por qué el trabayu del campu ye duru? ¿Conoces otres añaes que te cante la to familia?

Con ayuda d'imáxenes y videos, l'alumnáu va conocer a una muyer que tamién cantaba esti cantar, Mercedes Sosa (cantante del folclor arxentín). Hai que-yos falar de la so vida, de la ropa y de los instrumentos típicos d'esi país. Va ellaborase un mural con estes fotografíes.

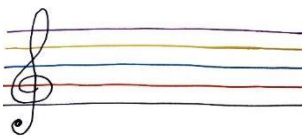
6-9 AÑOS.

Canción pa xugar a les palmes. Escuchar esti cantar tradicional *Don Federico mató a la so muyer* o la versión d'*El verdugo Sancho Panza*. N'asamblea, l'alumnáu va describir el significáu de la so lletra, si ye afecha y cómo podríemos sustituyila por otra que nun contenga violencia.
A lo llargo del cursu escolar, l'alumnáu va dir completando una tabla espuesta en clase, sobre canciones cantaes por muyeres de la so rexón. Van intentar buscar a muyeres del so folclor, autores d'estos cantares.

TABLA

PROTAGONISTA	REXÓN	INSTRUMENTU
CRISTINA PATO	GALICIA	

9-12 AÑOS



L'alumnáu va completar esti pentagrama pa decorar el centru'l Día de la Música, componiendo l'estribillu d'un cantar y sustituyendo les notes musicales por imáxenes de delles

muyeres destacaes na música tradicional de distintes rexones del estáu (instrumentistes, cantantes, compositores, productores musicales). Van buscar la información na rede.

Busca de muyeres que son referentes na música folclórica de la so rexón. Cada alumnu o alumna va preparar una entrevista dedicada a la muyer que más-y prestó. Dalgunes de les cuestiones a señalar: motivaciones, dificultaes de les muyeres nel mundu musical, cantar preferíu, etc.

Materiales.

Merche Trujillo https://celtadigital.com/artistas/merche-trujillo/

Rosa Cedrón https://celtadigital.com/artistas/rosa-cedron/

Susana Seivane https://celtadigital.com/artistas/susana-seivane/

7 chicas del folk [Playlist] https://www.nuevamujer.com/entretenimiento/2014/08/21/7-chicas-del-folk-playlist.html

Caranzalem: https://www.youtube.com/watch?time_continue=250&v=zopDNgfOcAE

12-15 AÑOS

Fórmense cuatro grupos pa buscar información n'internet sobre les protagonistes del mes: Ángela Muro, Ana Alcaide, Olga Cerpa y Mercedes. Biografía, trayectoria musical, melodíes rescataes de dellos países ya instrumentos folclóricos qu'utilicen. Cada grupu ellabora una presentación en power point o Prezzi cola información recoyida, pa esponela n'asamblea.

Materiales recomendables pa la busca:

https://celtadigital.com/artistas/ana-alcaide/

https://www.youtube.com/watch?time_continue=10&v=KSM8K0yC_Lw

https://angelamuro.com/

https://es.wikipedia.org/wiki/Olga_Cerpa

https://www.mercedespeon.gal/

Ver y analizar la lletra del cantar *Décimes en Swing* que canta Olga Cerpa col grupu canariu "Mestisay". L'alumnáu va escribir el testu del cantar y va aldericase sobre'l significáu de la frase repetitiva "El porte lo da una". Inventar de forma individual otres estrofes que terminen con esa frase. En gran grupu van decidise les estrofes que más gusten pa inventar una canción nueva que vamos cantar en clase.

Materiales: vidéu de la canción https://www.youtube.com/watch?v=zOV6twHNcB0

15-18 AÑOS

En grupu pequeñu van ellaborar un vidéu-montaxe con música tradicional de delles rexones, cantada por muyeres. El vidéu tien d'incluyir imáxenes de les autores y del paisaxe de la rexón. Primeramente, como exemplu, van ver el videu-montaxe con imáxenes de Galicia y música de la cantante ya instrumentista gallega Mercedes Peón.

Materiales: vidéu de Mercedes Peón tituláu *Maravilha,* https://www.youtube.com/watch?v=CeoArUon6e8

Voces de muyer a ritmu de folk,
https://elpais.com/diario/2009/07/03/tendencias/1246572001_850215.html

La banda musical “Ladama” ta formada por cuatro muyeres de diferentes países qu’usen la so música como vía d’apoderamientu de la muyer. Dempués de tener l’información d’un artículo nel que fala de la finalidá, componentes y motivaciones d’esti grupu, l’alumnáu, estreméu en cuatro grupos, tendrá d’ellaborar una entrevista pa caúna de les sos componentes. Una persona de cada grupu tien qu’interpretar a una de les protagonistes contestando a la entrevista.

Materiales: artículu de la revista dixital *World Groove, del jazz a las músicas del mundo*, con videos de dos canciones, incluyíu equí, http://worldgroove.com/recomendacion/ladama-musica-y-compromiso-social

PERSONES ADULTES

Por grupos, van ellaborar dellos cartelos pa un Festival de Muyeres de Música Folk. Cada grupu va escoyer una temática: muyeres del pasáu, actuales, bandes, solistes, instrumentistes, internacionales, nacionales, rexonales…Pa ello van buscar información na web o n'instituciones rellacionaes cola temática. Tendrán de realizar un “lapbook” coles protagonistes de dichu festival y unu de los sos cantares. Dempués coméntase ente tola clase y xustifícaseo la so elección.

Ver la entrevista fecha a la cantante Cristina Rosenvinge. Estremar al grupu-clase en dos p’asitiase a favor y en contra de les declaraciones de la cantante. Conceyu del grupu y comentariu y valoración de lo trabayao.

Materiales: vidéu de la entrevista a Cristina de Rosenvinge en: https://www.youtube.com/watch?list=PLEo57GFTc6xZPc6RCDppVHbTdpUgc-3mD&v=B5hqByBKH_E

OCHOBRE: SIEGLU XXI: RITMOS TRESGRESORES: HIP HOP/ RAP/ REGGUETON Y TRAP. - Les mecedures creen estilos nuevos.

0-3 AÑOS

Acompáñame la música.

Actividá 1. A lo llargo'l periodu escolar, los cambeos d'actividá han de presentase usando siempres música de muyeres compositores, diráse'l so nome y van señalalu nel panel que se preparó pa ello. (Vamos facer un panel cola imaxe y el nome de les compositores que se van usar y el títulu de la composición).

Actividá 2. Tolos díes, a lo llargo d'un mes, va dedicase un tiempou a bits d'intelixencia rellacionaos cola música y muyeres dedicaes a la música (nomes d'instrumentos musicales, nomes de compositores, cantantes, directores d'orquesta...).

3- 6 AÑOS

Somos Raperes y raperos

Actividá 1. Vamos ser raperos y raperes, vamos ver dellos videos de muyeres cantantes de rap, acabante velos, ente tola clase facemos un rap sobre que los neños y les neñes son iguales, ente tola clase vamos facer la lletra (col sofitu y direición de la maestra o maestru) cola ayuda del profesoráu de música van establecer la base musical del rap.

Actividá 2. Cuando tea rematáu'l, vamos grabalu y publicalu na canal de YouTube del colexu.

6- 9 AÑOS

¿Cómo sería?

Actividá 1. Escuchamos la canción *¿Cómo sería?* al empar que vemos el vidéu la canción. Acabante velu vamos empecipiar un alderique na clase sobre lo que quier tresmitise col cantar y col vidéu. Vamos aldericar sobre'l final y sobre qué piensen que va asoceder.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=gnwWjB2KUZg

Cómo sería este mundo sin capital

donde la humanidad fuera fundamental

donde todos fuéramos iguales universales

sin patrones ni amos ni el nuevo orden mundial

Cómo sería este mundo sin capital

donde la vida fuera lo más elemental

sin patrones ni amos ni tu nuevo orden mundial

y sin tu fuerza policial

¿Cómo sería? ...

yo me pregunto pregunto como seria

dime: ¿cómo sería?

yo me pregunto cómo seria

Todo lo sólido se desvanece en el aire

toda materia se deshace en un solo instante

todo lo devora, todo se desploma

se cae a pedazos como el imperio de Roma.

No hay forma alguna de tener equilibrio

si la balanza ha caído, y no se ha sostenido

a quien no trabaja para la maquinaria

para quien no procede, no produce o no paga

pasa en la calle y pasa en tu casa

sobrepasa todo, pero todo se rebalsa

y pasa sin desprecio, destruye con el miedo

a quien se levanta y lo apunta con el dedo

¿Cómo sería? ...

yo me pregunto cómo sería

dime: ¿cómo sería?

yo me pregunto pregunto cómo sería

Gente cara a cara al sol

con el corazón plagado de amor

sopla un viento fugaz

con una señal de este ideal

nada ni na ...die podrá quitar

este palpitar para impulsar

Nadie nos podrá borrar este gran soñar

este fuego que llevamos al andaaaar

¿Cómo sería? ...

yo me pregunto, pregunto como sería

dime: ¿cómo sería?

yo me pregunto, pregunto cómo sería.

Actividá 2. Vamos escuchar el cantar d'Anna Tijoux *Antipatriarca*, pa tener la lletra delante, miramos nel siguiente enllaz: https://www.letras.com/ana-tijoux/anti-patriarca/

Cuando la escuchemos, vamos aldericar ente tola clase al respective del tema y lo que quier tresmitir. Entrugamos-yos sobre'l significáu de la palabra "apoderamientu", van buscalo y dempués vamos siguir l'alderique sobre si'l cantar pretende'l apoderamientu de les muyeres y por qué ye necesario que les muyeres lu tengan pa ser llibres.

Ente tola clase van grabar un vidéu escenificando'l cantar *Antipatriarca* d'Anna Tijoux y vamos presentar al restu del centru en feches cerca del 25N.

9-12 AÑOS

"Somos poetes, somos raperes y raperos"

Actividá 1. Lleemos esti poema d'Ana Sforza (Gata Cattana). Cada alumna o alumnu tien qu'aprender de memoria una estrofa y asina van recitalu ente tola clase.

Tu oficio **Tu oficio, poeta,** **no es almacenar palabras** **eruditas,** **rimbombantes,** **ornamentales.** **No es disponerlas en su** **orden yámbico,** **en perfecto soneto gongorino,** **ni siquiera clasificarlas** **burdamente en función** **de la terminación** **y la rima.** **Porque tú nunca** **fuiste matemático, poeta.** **Tú nunca fuiste geógrafo ni físico** **y no entiendes de distancias** **ni unidades de medida** **y no entiendes de lógica pura** **ni de leyes invictas.**	**Tu oficio, poeta,** **es dignificar la especie.** **Hacer que quepa la duda,** **decir: "Algunos eran buenos.** **Algunos no eran prescindibles"** **Que mañana,** **cuando hayan pasado los siglos** **se diga:** **"No todos fueron Judas.** **Los hubo Robin Hoodes** **y Don Quijotes,** **los hubo Baudelaires** **y Espronceda,** **las hubo Antígonas,** **las hubo Safos...** **Los hubo Valle Inclanes** **y Cañameros."** **Que de toda nuestra obra** **una parte se salve.** **Que merezca la pena** **el raciocinio.**

Porque tú nunca **fuiste científico, poeta,** **y por eso mismo** **no entiendes de estadística** **ni de cuántica avanzada** **ni de biopolítica** **y no es tu oficio** **establecer las fórmulas** **del cosmos.** **No es tu oficio el análisis forense** **por más que te empeñes** **así como no lo es tampoco** **el psicoanálisis ni la neurociencia.** **Tu oficio, poeta,** **es esculpir utopías** **donde no puede haberlas.** **Acabar con la ley de la gravedad** **y juntar el cielo con la tierra,** **el bien con el mal,** **de la forma más humana** **y menos despreciable** **que te permita tu especie.**	**Que el conocimiento no sea** **una amenaza.** **Tu oficio, poeta,** **es dignificar la especie.** **Escoger las palabras** **que pondrías en tu lápida.** **Decir, por ejemplo:** **"No todos eran prescindibles".** **Merecerte la vida** **hasta tal punto,** **que tu muerte parezca** **una injusticia.** **Y dejarte ir,** **como si nada,** **como todos,** **(poetas o no)** **hacia la larga** **y aburrida** **eternidad.**

Actividá 2. Tamién ente tola clase, col poema anterior vamos facer un rap. La base musical vamos pidi-yla a la maestra o al maestru de música del colexu. A partir d'esa base, cada neña o neñu va facer el rap cola estrofa que-y tocó.

12-15 AÑOS

¿El reggaetón ye machista?

Actividá 1. Vamos escuchar el cantar de Chocolate Remix, *Nin una menos* y el cantar de Maluma *Cuatro babys*. Dambes son del estilu reggaetón, vamos analizar les lletres pa depués llegar al análisis de dambos testos, una ye reivindicativa y la otra sexista, machista, agravia a les muyeres, dempués d'analizar dambes lletres, l'alumnáu va camudar la lletra de Maluma por otra con un conteníu non sexista, igualitariu, respetuosu,… p'asina comprobar que nun ye l'estilu musical, sinón que son delles lletres les que son machistes.

NI UNA MENOS No hay excusa para cubrir al que abusa aquí llegó pa molestarte esta intrusa todas las que mataste hoy son mi musa yo vengo a aclararte esas ideas confusas mente obstusa, que importa si llevaba escote o blusa? el problema no es la ropa que usa	Cuatro Babys Maluma Ya no sé qué hacer No sé con cuál quedarme Todas saben en la cama maltratarme Me tienen bien, de sexo me tienen bien Estoy enamorado de cuatro babies Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo Ninguna me pone pero

que no eres el culpable? ¿que yo soy una ilusa? culpable es todo aquel que no acusa complicidad se llama este juego ya dejemos de hacernos los ciegos vamos cabrón que yo no valgo tu ego vamos que aquí nos están prendiendo fuego si se fue de casa, ni una menos si se puso minifalda, ni una menos si se pintó los labios, ni una menos ni una menos, ni una menos, ni una menos! si baila reggaetón, ni una menos si te dejó por otro, ni una menos si vuelve tarde a casa, ni una menos ni una menos, ni una menos, ni una menos! vamos mujer baila hasta abajo menea con esa pollera de tajo ponte si quieres una tanga debajo haz con tu cuerpo lo que quieras que carajo! ni una menos, ni una menos, ni una menos ni una menos, ni una menos, ni una menos ni una menos, ni una menos cabrón ni una menos!	Dos son casadas Hay una soltera El otro medio psycho y si no la llamo se desespera Estoy enamorado de cuatro babies Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo Ninguna me pone pero Dos son casadas Hay una soltera El otro medio psycho y si no la llamo se desespera La primera se desespera Se encojona si se lo hecho afuera La segunda tiene la funda Y me paga pa' que se lo hunda La tercera me quita el estrés Polvos corridos, siempre echamos tres A la cuenta de una le bajo la luna Pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez Estoy enamorado de las cuatro Siempre las busco después de las cuatro A las cuatro les encanta en cuatro Y yo nunca fallo como el 24 De los Lakers siempre es la gorra De chingar ninguna se enzorra Estoy metio en un lío, ya estoy confundio Porque ninguna de mi mente se borra Me pongo las gafas Cartier saliendo del aeropuerto Vestio de Osiris, zapatos en pie Tú tienes tú mi cuenta de banco y el número de la Master Card Tú eres mi mujer oficial Me tiene enamorado ese culote con ese pelo rubio Pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar A veces hasta le llega al estudio La peliroja chichando es la más que se moja Le encojona que me llame y no lo coja Peleamos y me bota la ropa y tengo que llamar a cotorra pa' que la recoja Tengo una chiquitita nalgona con el pelo corto Me dice papi vente adentro, si me preña (Bryant Myers) Chingan cuando yo les digo Ninguna me pone pero Dos son casadas Hay una soltera La otra medio psycho y si no la llamo se desespera

	Estoy enamorado de cuatro babies Siempre me dan lo que quiero Chingan cuando yo les digo Ninguna me pone pero Dos son casadas Hay una soltera La otra medio psycho y si no la llamo se desespera….

Actividá 2. Con toles lletres que se redacten, va escoyese ente tola clase la que más-yos prestara y vamos grabar un vidéu con ella y publicalu na canal de YouTube del centru.

15-18 AÑOS

Lisístrata

Actividá 1. Van escuchar el cantar de Gata Cattana *Lisístrata,* nella fálase de delles muyeres, vamos facer grupos y caúnu va escoyer una de les muyeres de les que se fala nel cantar y va ellaborar un informe sobre ella.

Actividá 2. Vamos analizar la obra *Lisístrata*, ¿qué pretende Lisístrata cola fuelga de sexu?, ¿Creéis que ye efectiva esta midida? ¿Hasta qué puntu nel mundu actual serdía posible facer daqué paecío?

PERSONES ADULTES

Actividá 1. Vemos la obra de teatru *Lisístrata* (en versión llibre).

https://www.youtube.com/watch?v=G9vdoLSHeX0

De siguío, aldericamos sobre l'enfrentamientu ente muyeres y homes y cómo les muyeres esixen la paz ente atenienses per aciu de l'astinencia sexual. Van escoyer una escena (la que más-yos prestó o llamó l'atención) pa representala nel centru.

Actividá 2. Lisístrata esplica cómo iguar les guerres ensin fin ente los atenienses. Analizar esti testu y vamos aldericar sobre si ye o non una bona solución.

LISÍSTRATA. Primero yera menester, como cuando llavamos el mugor de la llana d'un vellón nun barcal y llueu variámoslo enriba una tabla, asina echar de la polis a los sinvergüences y quita-y la gafura; y a los que conspiren y "abatanen la llana" pa sí mesmos, cardalos dende la raíz y repela-yos les cabeces; llueu esponxar cola carda nun cestín la bona voluntá común, meciendo a toos, tamién metecos[1] y a dalgún estranxeru que mos quiera bien, y dalgún de los que tienen deuda col estáu y, por Zeus, mecelos coles ciudaes que tienen colonos d'esta tierra dándomos cuenta que, pa nós, estes son como mechones de llana, caún por separao. Dempués, garrando d'ente too ello los copos, entós recoyelo y xuntalo nuna sola bola de llana grande y d'ella texer en telar un mantu pal pueblu. Aristófanes, *Lisístrata*, 573-586.

NOTA: 1. Los metecos yeren xente que vivíen n'Atenes, pero nun teníen la ciudadanía de la *polis*, por ser estranxeros o fíos d'estranxeros, normalmente yeren griegos pero d'otru estáu, d'otra *polis*. Los que teníen deudes col estáu y nun les pagaben, pasaben a ser "átimoi" (ἄτιμοι), «ensin derechos». Los tres grupos señalaos, por una causa o por otra nun teníen la ciudadanía ateniense. Dende llueu tampoco denguna muyer ni d'Atenes nin foriata tenía derechu de ciudadanía.

PAYARES.

SIEGLU XXI: ROCK/ PUNK. - *Dando caña*

0-3 AÑOS

TÍTULU: *ANARKÍA NA GUARDERÍA*

Materiales: espluma del pelo, semeyes de muyeres punks de los 80, amarutes. Vamos precisar: Espluma pa peñar, colorantes alimentarios, una bandexa de fornu.

Metodoloxía. Vemos dellos videos de muyeres punk de los 80, y escuchamos la so música. Aprovechando esti esperimentu sensorial, vamos facer una fiesta punk en clase.

Echar una capa gorda d'espluma n'una bandexa de fornu, por casu. Cuando tea bien allisao, vamos facer fileres de colores, por casu, con colorante alimentario y mecemoslo.

Cuando tomen forma, vamos xugar a danos forma de peñáu punk, a nós y al restu y ¡a baillar!

Como música pa baillar: Álbum recopilatoriu *Girls just wanna have punk* de F. Records, Brasil 2003.

CUENTU PUNK

Materiales: pictogrames.

Metodoloxía. Colos siguientes pictogrames vamos crear una historia. Entamamos diciendo: “Piopunk quier dir al conciertu de rock porque la so amiga Honey toca la batería nel grupu Los setos, pero los sos amigos dícen-y que por ser una neña de xuru que toquen fatal ¿Qué puede facer Piopunk?”

Más info y la música de Honey y la banda TheHoneycombs en
http://www.agenteprovocador.es/publicaciones/she-destroy-honey-lantree

3-6 AÑOS

RECORTABLES PUNK

Materiales: recortables pa imprimir

Metodoloxía. Dempués d'investigar un poco sobre la estética punk de los 80, y ver que la ropa nun tenía xéneru, y los homes tamién llevaben faldes y elles botes militares, podemos imprimir fotos d'un mozu y una moza, y "afatalos" de manera punk (podemos pone-yos crestes, tatuaxes, pendientes…. Y dempués xugar a vistilos con fatos diferentes ensin tener en cuenta'l xéneru.

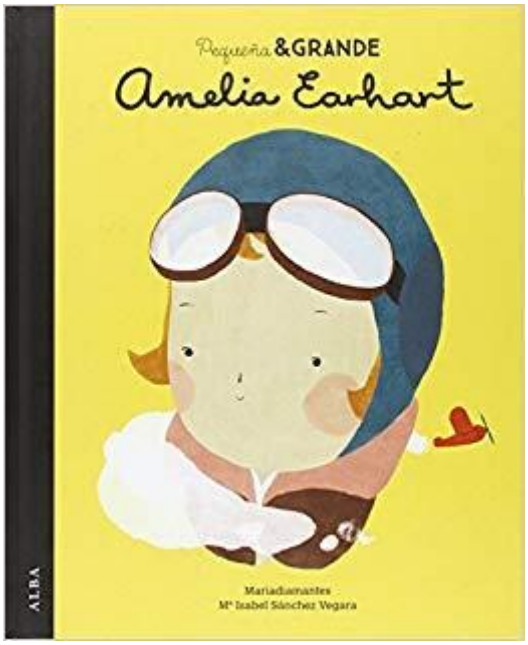
Como fondu musical y como tresgresor de les barreres de xéneru, encamentamos a David Bowie.

https://www.youtube.com/watch?v=5lEwLAfL2xQ

VOY ATERRIZAR

Materiales:

- canción *Voy a Aterrizar*, de NOSOTRÄSH
- papel pa facer aviones.



- Voy a aterrizar
Lo haré sobre el mar
Tu me olvidarás
Si algo sale mal
Sola yo crucé
El Atlántico
Sola con mi avión
Que fantástico
Parapapapapapa
Parapapapapa
Para papapapapa
Parapapapa
Tu me olvidarás
Si algo sale mal
Sola con mi avión
Que fantástico
Voy a despegar
De la tierra al mar
Yo no olvidaré
Tu sabor a sal
Parapapapapa.

Metodoloxía. Trabayaremos la lletra na clase, y, aprovechándola, contaremos la historia d'Amelia Earhart, col cuentu de *Pequeña y Grande.*

Vamos facer un trabayu d'investigación sobre ella y preparar un mural na clase. A la hora de cantar la canc, podemos facer aviones de papel pa baillala.

6-9 AÑOS

SOI UNA PUNK

Materiales. Canción *Soy una Punk* del grupu "Aerolíneas Federales", https://www.youtube.com/watch?v=bouCCk8HKb8

– En casa me dicen que no puedo salir,
que, que, que, que la noche no es joven,
que no es para mí.

Mi profe se cree que me voy en el bus
pero yo hago lo que quiero
porque soy una punk.

En casa me dicen que no puedo salir,
que, que, que, que la noche no es joven,
que no es para mí.

Mi profe se cree que me voy en el bus
pero yo hago lo que quiero
porque soy una punk.

Soy, soy, soy, soy, soy una punk,
soy una punk,
y tengo un perro con el pelo azul.

Las clases me aburren y me pongo a pensar
que, que, que llevo el pelo naranja
y una cresta detrás.

Asusto a las viejas y me pinto de azul,
yo, yo, yo hago lo que quiero
porque soy una punk.

Soy, soy, soy, soy, soy una punk,
soy una punk,
y tengo un perro con el pelo azul.
–

Metodoloxía: vamos cantar en clase siguiendo'l karaoke. Podemos investigar más sobre "Aeroline.Federales" en https://es.wikipedia.org/wiki/Aerol%C3%ADneas_Federales y https://lafonoteca.net/grupos/aerolineas-federales

ROCKPUNZEL

Materiales.

Obra *Rockpunzel*, de Teatro Teatrae, escrita por Ruth Garreta,

Metodoloxía. *Rockpunzel* ye la historia d'una moza que ta presa nuna torre pola maldición d'una bruxa que se vio desprovista de les sos mazanes del amor. Rockpunzel quier escapar pa dir al pie de la so meyor amiga, una cigüeña bien prestosa, a un conciertu de rock. Un príncipe más bien cobarducu va intentar rescatala y va ser víctima de los encantamientos d'una bruxa namorada. ¿Va trunfar el rock sobre'l mal? Más info en https://www.teatroteatrae.es

9-12 AÑOS

INVESTIGAMOS SOBRE LES MUYERES Y EL ROCK

Materiales. Ordenadores y padlet https://es.padlet.com/

Metodoloxía. Por pareyes, y con un ordenador por persona, vamos crear un padlet de "Muyeres y Rock". Cada pareya va buscar una muyer referente dientro l'ambitu del rock y van ensertar una pequeña biografía, una semeya y un cantar en cada sección del padlet. Dempués vamos esponelo al restu de compañeros y compañeres y vamos escuchar los cantares.

REFACEMOS LOS CUENTOS CON BETCHDEL

Materiales. Cuentos clásicos.

Metodoloxía. Estrémense en grupos y dáse-yos a caún a escoyer un cuentu clásicu. Van tener que reescribir el cuentu metiendo la música rock nel argumentu, y amás respetando estes trés regles (el test de Betchdel pa saber si les películes son feministes):

• Apaecen polo menos dos personaxes femeninos.

• Estos personaxes fálense una a la otra en dalgún momentu.

• Esta conversación trata de daqué distinto a un home (non llindáu a relaciones románticas, por casu, dos hermanes falando del so padre nun supera'l test).

12-15 AÑOS

¡SOI YO L'ARTISTA!

Materiales. Lletra de la canción *Indi español* de Las Odio, ordenadores, conexón a internet.

Nosotras os bailamos,
las chicas se divierten.
Nosotras os bailamos,

las chicas se divierten.
Los chicos guitarristas
desbordan los carteles.
Ellos son artistas,
tienen lo que quieren.

Indi español, Indi español

Indi español, Indi español

Yo no soy la novia
no soy la amiga.

No soy la prima,
ni la vecina.
Deja de buscarme,
no estoy en la lista.

Mira mi pulsera
¡¡Yo soy la artista!!

Indi español, Indi español
Indi español, Indi español
Indi español, Indi español
Indi español, Indi español

Indi español, Indi español
Indi español, Indi español

Indi español, Indi español
En el under y en el mainstream.

Indi español, Indi español
En el under y en el mainstream.

Indi español, Indi español
En el under y en el mainstream.

Indi español, Indi español
En el under y en el mainstream.

Metodoloxía. Escuchando'l cantar *Indi español* vamos empezar un alderique. ¿Cuántos grupos de muyeres y cuántos grupos formaos por homes conocemos? Escoyemos, por pareyes, un grupu formáu por muyeres, y facemos un artículu con conteníu audiovisual de caúna, formando ente toes una revista dixital, a mou de *fanzine*.

L'ÁRBOL DE LOS SUAÑOS

Materiales. Cartulines, folios, cantar *Dreams of life* de Patti Smith.

Metodoloxía. A partir de la canción de Patti Smith. Dempués d'escuchala y falar un poco d'ella, pidimos al alumnáu que reflexonen sobre los sos propios suaños, sobre qué ye lo que quieren algamar. Dempués, vamos escribilo en fueyes de papel pa ellaborar ente tola clase "L'árbol de los suaños"

Pa incorporar la perspectiva de xéneru vamos cavilgar sobre les torgues (curiaos y doble carga mental, por casu) a les que s'enfrenten les muyeres pa consiguir les sos metes

15-18 AÑOS

FANZINE PUNK

Materiales: exemplos de *fanzines* (hai una pila d'ellos en https://www.monmagan.com/fanzines/como-hacer/ , onde amás mos dan unes pautes pa crealos. Un *fanzine* ye una revista fecha y autoeditada por aficionaos a un tema concretu, como pueden ser música, cómic, cine, lliteratura, fútbol, etc.

Metodoloxía. Vamos crear dos *fanzines* en clase. Partimos la clase en dos grupos, unu pa trabayar el punk rock británicu y européu y muyeres referentes, y al otru muyeres referentes nel punk/rock americanu.

En cuanto al punk/rock británicu /européu podemos da-yos delles idees como Siouxie Siux, Pauline Murray (de la banda Penetration), Palmolive (Paloma Romero, Melillense de les bandes Slits y Raincoats), y tenemos exemplos estatales como Ana Curra, Ana Da Xibla, Begoña Astirraga, Silvia Escario, Tere González…

En cuanto al punk/rock americanu dalgunos referentes son: Debbie Harry (Blondie), Janis Joplin, Wanda Jackson, Joan Jett (The Runaways), Kathleen Hanna (referente del movimientu de RiotGrrrls)

A partir d'ehí yá podemos empezar a investigar y diseñar el *fanzine* (ferramienta indiscutible d'espardimientu dientro de los movimientos feminista y musical).

Los productos van ser espuestos tanto de manera dixital como física nel centru.

Un fantásticu recursu enllenu d'entrevistes perinteresantes ye'l llibru *God Save the Queens. Pioneras del Punk* de Cristina Garrigós, Nuria Triana y Paula Guerra. Editorial 66rpm.

Muyeres en Festivales

Materiales: *web* **www.mujeresymusica.com**

Metodoloxía: Partiendo del so manifiestu.

Manifiestu

MYM: Muyeres y música

Vivimos n'una estructura social patriarcal y les sos dinámiques repítense en tolos ámbitos, munches veces de manera silenciosa. MYM naz col oxetivu principal de facer visible y combatir estes dinámiques machistes nel sector musical p'algamar un escenariu d'equidá nel **que'l xéneru nun torgue les oportunidaes, nin los papeles que se puean interpretar y nun condicione la rempuesta del públicu.**

Les principales metes que mos plantegamos con esti proyectu son:

1. **Camudar el panorama de baxa representación** de les muyeres en tolos ámbitos del panorama musical actual: festivales, productores, discográfiques, medios,…

2. **Facer visibles** a muyeres que marcaron la hestoria de la música y aquelles qu'anguaño empiecen a forxase un camín na música.

3. **Concenciar** sobre'l machismu nes lletres de los cantares, na educación y na industria musical ya introducir una perspectiva de xéneru pa camudar esta situación.

4. **Dar voz a los distintos colectivos** que lluchen por camudar la situación y aunir esfuerzos, promoviendo acciones conxuntes, espublizando actividaes y collaborando pa xenerar sinerxes.

Pa ello investigamos y espublizamos datos, plantegamos reflexones y alderiques, realizamos entrevistes a artistes, promocionamos discos y eventos realizaos por muyeres o con perspectiva de xéneru y fomentamos la llucha activo y consciente frente a situaciones inxustes por motivu de xéneru nel ámbitu musical. Amás facemos una base de datos de muyeres músiques pa que seya más fácil el descubrimientu de nueves artistes clasificaes por xéneros, países, dómines, instrumentos… Esti directoriu busca ser tamién un recursu pa programadores musicales que deseyen romper la fienda de xéneru y el círculu viciosu de la baxa representación, programando muyeres nos sos eventos musicales.

Trátase d'un proyectu collaborativu, abiertu a publicar reflexones y propuestes qu'apurran nueves perspectives. Si te animes a collaborar, escribe a hola@mujeresymusica.com.

Abrimos un alderique pa compartir les nueses opiniones, y ponemos el focu analizando los últimos cartelos de la nuesa contorna. ¿Qué porcentaxe de muyeres toquen nes nueses ciudaes?

Ye la hora de ver los porcentaxes de los grandes festivales, miramos na páxina: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1-FkjtQ7UW11Ssr2SK6iKSnMZu4_pA97dIOEaIv-InWM/edit#gid=319013160

Dempués d'analizar los datos y ver lo escasa que ye la representación femenina na escena musical del estáu, proponemos ver unu de los siguientes documentales: **http://mujeresymusica.com/documentales-sobre-mujeres-en-la-musica/**

PERSONES ADULTES

Sesión DJ

Materiales: ordenadores con altavoces, programa de dj (por casu, virtual dj), música punk/rock fecha por muyeres.

Metodoloxía: Lo primero que tenemos de facer ye investigar y escoyer los archivos d'audiu con cantares fechos por muyeres. Puen ser de distintos estilos o podemos centramos nunu.

Siguidamente hai que tener instaláu'l programa de dj nos ordenadores, y cargar la música nelli. Equí vamos poder atopar un tutorial bien claru sobre l'usu del programa: https://www.youtube.com/watch?v=Zq4i1dbioGg

Al terminar de preparar les sesiones, vamos facer una "pinchada" que vamos poder convertir en "podcast".

AVIENTU.

SIEGLU XXI: MÚSICA POP – INDIE Y LLATINA. Tresformando la música.

DE 0 A 3 AÑOS

Hai qu'axuntar **dalgunes canciones** de les muyeres d'esti calendariu y usales en diferentes momentos: al entrar a clase, momentos de xuegu, de reposu y pa baillar y movese.

DE 3 A 6 AÑOS

La güela de Rozalén

Rozalén, *Girasoles*, *Conversaciones Con Mi Abuela* (Documental)
https://www.youtube.com/watch?v=v74YMAa-yLs
Ver el vidéu en clase y falar de les güeles de cada quien, lo que mos aprenden, etc.

Baillar la canción *Girasoles* de Rozalén

Puede baillase de manera llibre, intentando siguir lo que fai Rozalén o lo que fai Bea, la intérprete de signos.

DE 6 A 9 AÑOS

Sopa de lletres
Busca'l nome de 10 muyeres músiques (de los sieglos XX y XXI).

N	R	T	O	G	O	S	L	Z	A	A	R	A	A	F
R	I	B	E	N	A	O	C	K	A	I	D	R	S	D
S	M	N	P	T	E	T	I	I	A	A	B	E	O	C
D	H	E	A	A	N	U	A	E	E	L	O	T	L	S
E	T	E	R	S	B	I	I	C	N	E	M	H	E	A
D	D	A	I	C	I	T	D	A	A	O	I	A	G	N
E	P	C	A	L	E	M	A	D	S	T	D	F	I	A
O	S	A	I	R	A	D	O	L	S	E	T	R	M	A
G	I	S	E	L	E	B	E	N	D	O	R	A	E	L
S	A	G	I	K	A	G	L	S	E	E	I	N	N	C
F	F	F	O	I	E	Y	E	A	P	I	O	K	E	A
E	O	E	M	C	E	N	I	E	N	E	A	L	Z	I
R	E	F	S	B	T	G	I	Y	Z	C	O	I	A	D
A	E	V	O	R	N	A	A	A	E	E	O	N	I	E
N	T	N	A	M	P	A	R	A	N	O	I	A	C	E

N	R	T	O	G	O	S	L	Z	A	A	R	A	A	F
R	I	B	E	N	A	O	C	K	A	I	D	R	S	D
S	M	N	P	T	E	T	I	I	A	A	B	E	O	C
D	H	E	A	A	N	U	A	E	E	L	O	T	L	S
E	T	E	R	S	B	I	I	C	N	E	M	H	E	A
D	D	A	I	C	I	T	D	A	A	O	I	A	G	N
E	P	C	A	L	E	M	A	D	S	T	D	F	I	A
O	S	A	I	R	A	D	O	L	S	E	T	R	M	A
G	I	S	E	L	E	B	E	N	D	O	R	A	E	L
S	A	G	I	K	A	G	L	S	E	E	I	N	N	C
F	F	F	O	I	E	Y	E	A	P	I	O	K	E	A
E	O	E	M	C	E	N	I	E	N	E	A	L	Z	I
R	E	F	S	B	T	G	I	Y	Z	C	O	I	A	D
A	E	V	O	R	N	A	A	A	E	E	O	N	I	E
N	T	N	A	M	P	A	R	A	N	O	I	A	C	E

Palabras a encontrar:

A _____ S _____ B ____
N _____ S _____ A _____
G _____ M _____ G _____
A _____

Interpretamos
Por grupos, baillar o interpretar les lletres de:

- *Las hadas existen* (Rozalén), https://www.youtube.com/watch?v=rcn3toZyVTw
- *Te prometo* (La otra), https://www.youtube.com/watch?v=u6VWIGU44gc

DE 9 A 12 AÑOS

Atopa nel calendariu'l nome d'estes muyeres o grupos de muyeres músiques

1.- Foi la primer muyer en componer ópera (Francesca Caccini)
2.- Perteneció al Grupu de los Ocho (Rosa García Ascot)
3.- Banda española d'indie pop de Xixón (Nós)
4.- Directora d'Orquesta (Gisele Ben-Dor)
5.- Trobairitz que sobresal na corte del rei Alfonso X (Maria Pérez Balteira)

Conocemos historia con les canciones de…

Por grupos, estudiar les lletres y la historia d'estes canciones y grabar un vidéu (con una coreografía o interpretando) los cantares:

- *Justo* (Rozalén)
- *Suena Guernica* (Rosalía)
-

DE 12 A 15 AÑOS

¿Media naranxa o naranxes enteres?
Escucha o llee la canción *Contigo* de La Otra.
https://www.youtube.com/watch?v=N7_HDM6mBGQ
Pa la vida real, ¿qué mensaxe escueyes pa les tos rellaciones?

¿Conoces muyeres músiques?

Tratar de que l'alumnáu respuenda, por escritu, d'una manera rápida, estes entrugues

Escribe:

7 cantantes masculinos

7 cantantes femenines

7 grupos de pop masculinos

7 grupos de pop femeninos

7 guitarristes masculinos

7 guitarristes femenines

7 Dj´s masculinos

7 Dj´s femenines

7 raperos

7 raperes

Pueden añedise o quitase.

La idea ye comentar darréu qué-yos resultó más difícil y a qué creen que ye debío.

Si les muyeres tienen más presencia nunos estilos musicales o otros y por qué motivu, reflexonar sobre si escuchamos más homes o más muyeres, si la música qu'escuchamos lleva sesgu de xéneru, qué facemos por conocer otres músiques…

(Nel calendariu hai exemplos de muyeres músiques que podemos presentar al nuesu alumnáu dempués).

DE 15 A 18 AÑOS

¿Qué ye'l feminismu?
Col cantar de Renne Goust *La cumbia feminazi* tratar de denunciar el términu "feminazi" por ser desaveniente y ofensivu pa les persones que sufrieron el nazismu y pa les que sufren la desigualdá de xéneru y lluchen pola igualdá.

a) Ver el vidéu https://www.youtube.com/watch?v=TuT3bYuio64 y comentar por grupos:
- Si'l feminismu ye igualdá… ¿cuálu ye'l problema?
- ¿Punxéronte dalguna vez una etiqueta por defender la igualdá de xéneros? ¿Por ser feminista?

b) Escribir, como nel vidéu, les nueses etiquetes, les que nos punxeron dalguna vez o les que punximos a otres persones por defender la igualdá.
Pasiar con elles pela clase, esplicales si fai falta, y darréu dir quitando y tirándoles.

ENTREVISTA A…

Tratar de conocer un poco más a estes artistes y atopar qué hai detrás de la so música, de los sos videos.
Son trabayos por grupos, nos que tres un llabor d'investigación, l'alumnáu tien de responder a:
- Pequeña biografía de l'artista (Rozalén, Rosalía, Renee Goust)
- ¿Qué te llamó más l'atención d'esta artista?
- ¿Qué cantar o vidéu te presta más? ¿Por qué?
- Daqué (uncantar, un trabayu o dalguna característica) qu'apurrió esta persona a la llucha pola igualdá ente muyeres y homes.

PERSONES ADULTES

Investiga sobre'l casu de la **trombonista Abbie Conant** cuando quixo ingresar na Filarmónica de Munich.

¿Oyeres falar de les audiciones a ciegues (o detrás d'una cortina)?

¿Por qué lo faen? ¿Varió'l númberu de muyeres y homes nes orquestes qu'escueyen con esti métodu?

Muyeres nos festivales

¿Tuvisti en dalgún festival?, ¿fixastite en cuantes muyeres actúen?

Por grupos, escoyer festivales de música (o bandes, orquestes o eventos musicales) y estudiar númberu d'artistes muyeres y d'artistes homes en cartel. Calcular los porcentaxes y amosar al restu de la clase cada grupu l'estudiu estadísticu fechu. Sacái conclusiones y posibles aportaciones. http://mujeresymusica.com/la-presencia-de-las-mujeres-en-los-festivales-en-2018/

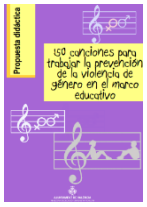
Recursos

1. REVISTES Y DOCUMENTOS DIXITALES

-Revista dixital Dice la canción. Artículu: *Janis Joplin, un icono femenino del rock.*

https://revista.dicelacancion.com/janis-joplin-todo-un-icono-femenino-del-rock

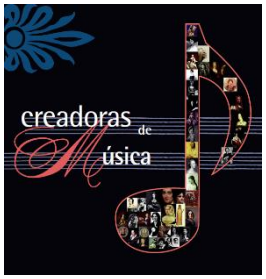
- Presentación en google docs sobre muyeres compositores na historia, https://docs.google.com/presentation/d/1EYGMNewaUtHQdlYceu818eizpohzJtvb1G2jKnQB2Pc/present?slide=id.i84



- Documentu en pdf. *150 canciones para trabajar la prevención de la violencia de género en el marco educativo,* editáu pol Ayuntamientu de Valencia, http://carei.es/wp-content/uploads/150-canciones-para-trabajar-la-prevenci%C3%B3n-de-la-violencia-de-g%C3%A9nero-en-el-marco-educativo-AYUNTAMIENTO-DE-VALENCIA.pdf

- Entrevista nun artículu de XL Semanal a la cantante Cristina Rosenvinge. Les sos opiniones sobre'l papel de les muyeres na música, el feminismu y la maternidá, https://www.xlsemanal.com/estilo/gente/20190503/christina-rosenvinge-debut-los-80.html

-*La voz de Galicia*. Artículu: *El talento tiene nombre de mujer*. El mundu la música tamién vive la so revolución feminista particular. Nos últimos años, les muyeres escaecen los los papeles interpretativos y ganen relevancia nes llistes d'ésitos como creadores y compositores en tolos estilos, https://www.lavozdegalicia.es/noticia/fugas/2018/03/30/talento-nombre-mujer/0003_201803SF30P2991.htm



Creadoras de Música. Material descargable en PDF, editáu pol Institutu de la Muyer, fai un percorríu históricu de muyeres compositores incluyendo a les actuales. Inclúi bibliografía, discografía y llibretos.

http://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/CreadorasMusica.pdf

Artículu de la web NOTICIAS ONU, escritu por Elías Wessel, tituláu *Mujeres en la Música, silenciadas por la desigualdad de género*. https://news.un.org/es/story/2019/02/1450871

-Artículu: *La otra historia de la Música*: *Compositoras silenciadas* http://www.prospereando.es/index.php/2016/12/09/la-otra-historia-de-la-musica-compositoras-silenciadas/

2. RADIO

-*Acordes de mujer* https://inoutradio.com/programas/acordes-de-mujer/

- Radio.wanda jacson. Country.en radio https://inoutradio.com/acordes-de-mujer-4-wanda-jackson-i-la-chica-de-los-flecos-rebeldes-por-eulalia-amigo-y-paz-montalban/

3. WEBS

- La mujer en la música http://www.musikawa.es/la-mujer-en-la-musica/

- MYM. Mujeres y música http://mujeresymusica.com/

- Música antigua.com (dellos artículos) http://www.musicaantigua.com

4. VIDEOS YOUTUBE

-Vidéu *Feminismo y música* https://www.youtube.com/watch?v=USKJ_qK1Pqk

5. DOCUMENTALES Y VIDEOS DE CURTIUMETRAXE

-Curtiumetraxe, *Por la flor de la canela*. Candidatu al meyor curtiumetraxe documental de los Premios Goya 2014 https://vimeo.com/57918119 Fai un percorríu poles canciones de la violencia sexista dende la Edá Media al sieglu XXI, a la vez que mos pon sollertes, porque cantamos munches veces cantares qu'oyimos pero pa los que nun atendimos.

-Programa de TVE.ES *Cachitos de hierro y cromo*. El vidéu a la carta *Girl Power* rescata del archivu de TVE a muyeres qu'escribieron con notes moraes esti pentagrama feminista. Muyeres que fueron contra lo que taba afitao y revolucionaron la escena musical, reivindicando la igualdá per aciu de les sos canciones o formando grupos de muyeres.

http://www.rtve.es/alacarta/videos/cachitos-de-hierro-y-cromo/cachitos-hierro-cromo-esta-semanaa-cachitos-girl-power-rtvees/5247338/

-Programa de RTVE. *Programas de Mano. Mujeres compositoras, la cara femenina de la música*. http://www.rtve.es/television/20120305/mujeres-compositoras-largo-histora/504599.shtml