

Propuestas Didácticas

**“Las luchas feminista,
motor de cambio”**

8 DE MARZO 2016

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES





Elaboración y Coordinación:
Organización de Mujeres de STES-i
Organización de Mujeres de Confederación Intersindical
Área de Publicaciones de la Confederación Intersindical.

Diseño y maquetación:
Área de Publicaciones de la Confederación Intersindical.

Edición y Distribución:
Confederación Intersindical.
C/ Carretas, 14, 7º E y F, 28012 MADRID.
Tel.: 91 523 14 78. Fax: 91 532 22 80.
Correos electrónico: o.mujeres@stes.es | publicaciones@intersindicales
Web: www.stes.es

Esta publicación o cualquier parte de ella se puede reproducir y distribuir libremente,
aunque nos gustaría que nos citárais.

LAS LUCHAS FEMINISTAS COMO MOTOR DE CAMBIO



A través de esta serie de actividades que planteamos pretendemos que todo el alumnado, desde los más pequeños hasta los mayores, analicen las desigualdades que existen entre hombres y mujeres y que desde la educación, adquieran un espíritu crítico ante esta desigualdad así como que la igualdad sea el eje principal en sus relaciones.

Todas las actividades que planteamos son orientadoras. Cada profesor o profesora puede adaptarlas, modificarlas, ampliarlas... en función de sus necesidades.

Justificación

El Feminismo se ha desarrollado, y se desarrolla, como un proceso fundamental para la consecución de los valores sociales de igualdad y de libertad en la sociedad, de tal manera que consideramos la importancia de desvelarlo a nuestro alumnado.

Objetivos

1. Fomentar relaciones de equidad entre géneros.
2. Visibilizar la aportación de las mujeres en la sociedad.
3. Utilizar los medios de comunicación como fuente de información.
4. Crear espíritu crítico ante la desigualdad entre hombres y mujeres.
5. Corregir determinados aspectos de la realidad a través de una situación lúdica.
6. Visibilizar la genealogía de los movimientos de mujeres con objetivos feministas.
7. Reconocer la contribución del feminismo al desarrollo de las sociedades democráticas.
8. Visibilizar y valorar la lucha.

Metodología

El alumnado tendrá un papel activo. A través de la investigación irán descubriendo nuevas situaciones. Se fomentará el trabajo en grupo y el diálogo y el debate para así conseguir un aprendizaje significativo. El papel del profesorado será orientar y guiar al alumnado, así como motivarles.

educación infantil

GRANDES MUJERES

Vamos a trabajar en este bloque a mujeres concretas, su vida y sus logros. No solo vamos a considerar "mujeres pioneras" a las grandes mujeres que la historia ya ha reconocido, sino también a las más cercanas a nosotros, que con su esfuerzo y su trabajo mejoraron la vida de la gente de su entorno.

Se trata de hacer una encuesta a las abuelas, u otras mujeres mayores del entorno para saber cómo era su vida entonces y las dificultades que tenían por ser mujeres. Qué papel jugaban en su sociedad y cómo les hubiera gustado vivir de haber podido.

Esta actividad tiene tres fases:

- 1ª. Traer fotos de las abuelas para colocarlas en un panel con su nombre debajo.
- 2ª. Se trata de hacer una encuesta a las abuelas, u otras mujeres mayores del entorno para saber cómo era su vida entonces y las dificultades que tenían por ser mujeres. Qué papel jugaban en su sociedad y cómo les hubiera gustado vivir de haber podido.
- 3ª. En esta actividad queremos que las abuelas vayan a la clase para que expliquen cómo era la vida en el campo. Qué trabajos hacían las mujeres, cuáles los hombres; qué sembraban, cómo lo vendían, qué alimentos comían, cómo se relacionaban, cuando iban al pueblo, a qué jugaban, qué fiestas hacían... Es bueno que con anterioridad a la visita se prepare un poco la entrevista. Ahora conocida la información dada queremos centrarnos en las mujeres de nuestro pueblo, que en épocas donde la mujer lo tenía difícil consiguieron ser profesionales, es decir, que realizaban un trabajo conocido y valorado de manera más productiva o profesional y cambiaron o mejoraron su entorno, ya que



muchas mujeres siempre han estado trabajando en el ámbito reproductivo o doméstico, en los hogares.

Esta actividad se realizara en combinación con las familias tanto en la realización de las tareas relacionadas con la entrevista como en la búsqueda de mujeres que hicieron posible un cambio en la comunidad.

Siempre incidir que las actividades relacionadas con el desarrollo de una conciencia de igualdad se ha de trabajar en cada una de las actividades diarias y en cada una de las unidades que se trabajen.



educación primaria

1º, 2º y 3º

4º a 6º

ACTIVIDADES

1. EL SUEÑO DE MARGARITA LA PIRATA.

Autora: María Domínguez Márquez.

Sinopsis: Margarita está cansada de ser pirata y decide conseguir su sueño: convertirse en una gran maga. Para ello tendrá que trabajar mucho y luchar por su sueño.



a) Tras la lectura del cuento, contestar a preguntas del tipo: ¿Qué esfuerzo tuvo que realizar Margarita para conseguir su sueño? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar? ¿Crees que los niños tienen más oportunidades para ser piratas o magos que las niñas? ¿Cuál puede ser la razón? Puesta en común para extraer conclusiones.

b) -Pequeño grupo- Confección de un listado con el título: ¿EN QUÉ SE DISCRIMINA A LAS NIÑAS? (ejemplos: las niñas no juegan al fútbol, eso es de niños; las tareas de la casa son para las niñas...)

c) -Gran grupo- Elaborar un mapa conceptual que recoja las situaciones de discriminación. A continuación, alrededor de cada discriminación escriben (lluvia de ideas) propuestas de cambio.

d) Visionado del vídeo "Niñas protagonistas del cambio"

<https://www.youtube.com/watch?v=BStGx5pdHo0> en el cual se muestran ejemplos de niñas que realizan diferentes acciones para cambiar situaciones injustas.

e) -Gran grupo- Tras el vídeo el alumnado aportará más acciones, completando así el mapa conceptual. Se elaborará un proyecto conjunto para iniciar alguna acción promotora de cambio expresada anteriormente. Ejemplo: crear dos equipos mixtos de fútbol con el alumnado de la clase.

3. ¿CONOCES A OLIMPIA DE GOUGES?

a) -Actividad individual- Completar la siguiente tabla.

¿Crees que las mujeres a lo largo de la historia han tenido los mismos derechos que los hombres para...?		
	SI	NO
VOTAR		
IR A LA ESCUELA		
ESCRIBIR LO QUE PENSABAN		
ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD		
CASARSE LIBREMENTE		
RECIBIR LAS MISMAS MATERIAS		



b) Tras el vaciado de respuestas, puesta en común argumentando con ejemplos las razones de sus contestaciones.

c) Recogida de más información a través de internet sobre algunas mujeres que han luchado por algunos derechos de la tabla anterior.

Ejemplo: Olimpia de Gouges, que en 1791 exigió para las mujeres los mismos derechos que para los hombres.

CATEL & BOQUET
OLYMPE DE GOUGES



Información sobre su vida: en el cuento infantil "¿Conoces a Olimpia de Gouges?" Olimpia de Gouges. Autora: Mª Eugenia Fernández Fraile

¿QUÉ QUIERES SER DE MAYOR?

1. Iniciar un pequeño debate sobre cuáles son las profesiones que se asignan a niños o niñas.
2. Visualizar el siguiente video Super Pepo ¿Y qué quieres ser de mayor?

https://www.youtube.com/watch?v=n4kHZgkks_c

Analizar después por qué tanto las niñas como los niños pueden o no, ser determinadas profesiones; si es posible con ejemplos que ellos reconozcan.

3. Mural con mujeres que a lo largo de la Historia han destacado en alguna profesión considera "de hombres". Pueden ayudarse de los Calendarios de STEs-intersindical de otros años: http://www.stes.es/mujer/mujer_calendarios.html.

2. MALALA SÍ QUE MOLA.

Conocerán la vida de una de las luchadoras más jóvenes y defensora de la educación de las niñas en Pakistán. Por ello fue galardonada premio Nobel de la Paz en 2014.

a) Lectura del cuento infantil "Conociendo a Malala: una luchadora de Nobel"

<http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/otros-cuentos/cuento-infantil-malala-una-luchadora-de-nobel.html>

b) -Pequeño grupo- Lectura del cómic en inglés sobre la vida de Malala

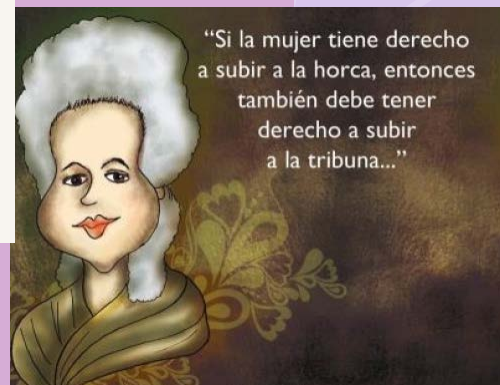


<http://zenpencils.com/comic/104-malala-yousafzai-i-have-the-right/>

Cada grupo elaborará un breve resumen sobre la vida de Malala y posterior puesta en común para valorar la importancia de su lucha por el derecho de las niñas a la educación en su país.

c) Debate sobre la pregunta: "Si en tu ciudad las niñas no pudieran ir al colegio: ¿Qué harías tú para cambiarlo?"

d) ¿Qué significa para tí la frase...?



educación secundaria

1º y 2º de ESO

3º de ESO

HISTORIA DEL FEMINISMO EN ESPAÑA

Temporalización

La Unidad Didáctica está concebida para ser desarrollada en 2 o 3 sesiones, en donde se realizarán las actividades propuestas por la profesora, sin menoscabo de que el alumnado pueda recabar información fuera del ámbito escolar si lo precisara.

Se reservarán la primera sesión para el visionado del vídeo propuesto, y/o la explicación de la profesora (como base del material propuesto) siendo las restantes sesiones utilizadas para la realización de actividades y los debates.

Materiales

Con respecto a los recursos, serán todos de fácil acceso y correrán por cuenta del centro: cañón de vídeo, vídeo propuesto, reproductor DVD, ordenadores, altavoces, sala de informática, conexión a Internet en el aula, así como todo el material necesario de papelería para realizar nuestra actividad.

ACTIVIDAD

1. Se iniciará la actividad, con la explicación por parte del profesorado al cargo de ella, los estereotipos de género a la hora de elegir profesión que venimos arrastrando históricamente mujeres y hombres, un poco de historia del feminismo. Para ello hay dos opciones

Visualizar el vídeo (30 minutos): <http://goo.gl/9vkKn0>

Material de consulta del profesorado: HISTORIA DEL FEMINISMO EN ESPAÑA: <https://goo.gl/BEc7DI>

2. Organizar el aula en grupos que se pretenden paritarios, de 4 o 6 estudiantes cada uno.

3. Tendrán que anotar las ideas que tengan sobre el feminismo, para que sirvan, derecho a la educación o al trabajo y la revalorización de la figura de madre y esposa...

4. Búsqueda en la red o se entrega de un resumen fotocopiado (30 minutos).

5. Después se colocará toda la clase en círculo y se pondrá en común con el resto del alumnado, las conclusiones de cada grupo (20 minutos), incluido el debate.

6. Pasarles listados de mujeres feministas (citamos algunos ejemplos) para que analicen el tipo de actividades que desempeñaron estas mujeres e intenten hacer un resumen de los datos que consideren más importantes. Cada grupo trabaja un personaje (20 minutos).

Dolors Monserdà
Teresa Claramunt
María de Echarri
Concepción Arenal
Emilia Pardo Bazán
María Espinosa
Benita Asas Manterola
Clara Campoamor
Victoria Kent

7. Se acabará la actividad en casa o en el aula de informática del Instituto, haciendo un trabajo (presentación PowerPoint, mural...) con los datos obtenidos.

ACTIVIDADES

- El grupo clase verá la película "¿Y ahora adónde vamos?".
- Acto seguido, se crearán pequeños grupos de cinco o seis personas (mejor si son mixtos) y comentarán que les ha parecido la película y cuál es su temática principal.
- Leer el artículo que se encuentra en el siguiente enlace <http://blog.cristianismeijusticia.net/?p=10104> (se puede dar impreso). En él se habla sobre la película y su directora. El contexto cultural e histórico; la importancia de las mujeres en la película...
- Contestar las preguntas del Anexo 1 (Adjunto).
- Y para terminar, se hará un debate sobre la temática generada por la película: las mujeres y la paz; el empoderamiento de las mujeres; la resiliencia, los roles de género...

ANEXO 1

Película: "¿Y ahora adónde vamos?" de Nadine Labaki

Sinopsis: En la desértica vereda que conduce de la villa al cementerio de la misma, un gran grupo de mujeres, todas ellas de luto, aguantan el insostenible calor aferrándose a las

fotografías de los familiares que han perdido. Distintas unas de otras, todas comparten el dolor de las consecuencias de una guerra que no lleva a ninguna parte. Una vez allí, se separan dependiendo de las creencias religiosas. Por un lado, los musulmanes, y por otro, los cristianos. Ambientada en un país devastado por la guerra, la película '¿Y ahora adónde vamos?', narra la dura vida de estas mujeres. Mujeres de una gran fortaleza, unidas por la tragedia y que tienen un mismo objetivo: proteger a los suyos en un mundo que se derrumba y que necesita de un poco

de sentido común para que en él vuelva a reinar la paz. Una película que se alza como una reivindicación de la mujer árabe en la que se mezclan las coreografías musicales y la comedia costumbrista.

1. Después de haber visto la película y leído el artículo adjunto, trabajad en grupo sobre los siguientes hechos y tomad nota en vuestros cuadernos:

EMPODERAMIENTO DE LA MUJER:

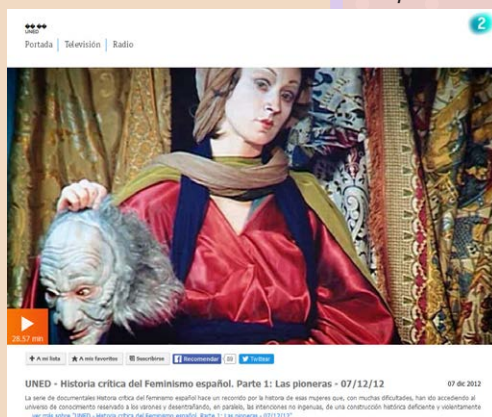
- Busca en un diccionario el significado de empoderamiento.
- ¿Durante la película se producen momentos de empoderamiento de la/s mujer/es? Poned ejemplos.

LA RESILIENCIA:

- Busca en un diccionario el significado de resiliencia.
- ¿Durante la película se producen momentos en los que la/s mujer/es demuestran su resiliencia? Poned ejemplos.

LA MUJER EN LOS PROCESOS DE PAZ:

- En la historia tenemos muchos ejemplos de mujeres que han luchado por la paz e incluso han dado su vida por ella: la madre Teresa de Calcuta, Indira Gandhi, Aung San Suu Kyi, Anna Politkovskaya, Jane Addams...
- Buscad información sobre alguna de ellas (o sobre otra mujer que haya trabajado por la paz de la que tengáis conocimiento): vida, dedicación, lucha, logros..., y realizad un mural con dicha información y con imágenes.



el clarion



4º E.S.O. y Bachillerato

HABLEMOS DE...

LAS MUJERES DE LA GENERACIÓN DEL 27

Cuando se estudia la Generación del 27, la mayoría de los libros de texto recogen a poetas tan conocidos como Federico García Lorca, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Rafael Alberti, etc. Sin embargo, pocos incluyen que a esta generación pertenecieron también mujeres poetas, filósofas, escritoras y pintoras. Fueron mujeres que hicieron aportaciones importantes y, que al igual que sus compañeros varones, también se comprometieron con la sociedad en la que vivían, sin embargo la historia no

les ha dado el reconocimiento que sin lugar a dudas se merecen.

Por esta razón, vamos a indagar en los libros de texto y en diferentes materiales para tratar de visibilizarlas. Comprobaremos que estas mujeres han sido olvidadas injustamente y que muchas de ellas han sido recordadas sólo por su relación con sus maridos, parejas o amigos escritores. Trataremos de esta forma de rescatarlas del olvido para que su obra brille con luz propia y para que se valore que, en muchos casos, ocuparon un discreto segundo plano para no restar protagonismo a sus parejas.



INDAGANDO EN LOS LIBROS DE TEXTO...

1. El término "Generación del 27" fue acuñado para referirse al grupo de escritores y artistas más influyentes de la cultura española de la primera mitad del siglo XX. Su legado es ampliamente conocido en cuanto a lo creado por hombres, pero ¿es que no había mujeres? Haz un resumen de la información que recoge el siguiente enlace:

<http://goo.gl/K7KDgB>

2. ¿Quiénes son "Las Sinsombrero"? ¿Por qué esta denominación? Busca a las mujeres que pertenecieron a la Generación del 27, tanto escritoras como pertenecientes a otras ramas artísticas. Puedes utilizar el siguiente enlace: <http://goo.gl/GEG6ID>

3. ¿En qué contexto histórico se desarrolló el movimiento?

4. ¿Qué escritores/as incluye tu libro de texto como pertenecientes a la Generación del 27?

5. ¿Se hace alguna referencia a la participación de mujeres en el grupo o se incluye alguna escritora en la nómina del 27?

6. ¿Cuáles crees que son los motivos por los que las mujeres escritoras han sido olvidadas?

DESCUBRÁMOSLAS...

7. Teniendo en cuenta la información del enlace anterior, ¿Cuál era el papel de la mujer en la sociedad de la época? ¿En qué sentido fueron pioneras las mujeres del 27?

8. ¿Qué características comparten las escritoras que pertenecen a este grupo?

9. Busca información sobre la Residencia de señoritas a través del siguiente enlace: <http://goo.gl/nQZIUU>

10. Algunas de ellas eran pareja o esposa de poetas que formaban parte del grupo. Han una relación de estas parejas. ¿Crees que se les ha dado la misma importancia y reconocimiento a ambos miembros de la pareja?



DESCUBRAMOS A...

CONCHA MÉNDEZ

1. Busca información y recoge los datos más relevantes sobre la biografía de Concha Méndez y sobre su obra.

2. Trata de hacer una descripción de los méritos de Concha Méndez partiendo de la información que nos aporta este enlace: <http://goo.gl/hi9eJu>

3. ¿Con quién estuvo casada? ¿Crees que pudo influir su matrimonio en que no haya sido una poeta conocida? ¿En qué sentido?

4. Con qué autores de la Generación del 27 mantuvo amistad? ¿Tuvo influencia en alguno de ellos?

5. Busca información sobre la obra de Concha Méndez, anota los títulos y las características más importantes de su obra poética.



ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN

1. Busca información y recoge los datos más relevantes sobre la biografía de Ernestina de Champourcín y sobre las características de su obra.

2. Lee el artículo de prensa del siguiente enlace: responde a la siguiente cuestión: <http://goo.gl/RDf28x>

¿Por qué crees que se quiere llamar "poeta" y no "poetisa"?

3. Busca información sobre el Liceo femenino y quienes formaban parte de él.

4. En el artículo se argumenta que se la habría reconocido si hubiera vuelto del exilio durante la transición, pero volvió antes y esto la perjudicó. ¿En qué sentido y por qué se vio perjudicada?

5. ¿Cuáles son las etapas en las que ella misma organiza su obra? Busca información a través del siguiente enlace:

<http://goo.gl/9AxdQx>



M^a TERESA LEÓN

1. Busca información y recoge los datos más relevantes sobre la biografía de M^a Teresa León y las características de su obra.

2. Utilizando el siguiente enlace, busca la información sobre la obra Memoria de la melancolía, de María Teresa León, y extrae algún pasaje en que describa su relación con algún escritor del Grupo Poético del 27:

<http://goo.gl/8Slrtv>

3. Lee en el siguiente enlace la noticia del diario El País en el que recoge el fallecimiento de Rosa León y haz un resumen sobre los valores más destacables que atribuye a Rosa León y su obra: http://elpais.com/diario/1988/12/15/cultura/598143601_850215.html

4. Haz una relación de los acontecimientos paralelos que vivieron María Teresa León y Concha Méndez.

5. Las dos mujeres permanecieron mucho tiempo al lado de dos importantes poetas. ¿Crees que eso sirvió para que las carreras literarias de ellas no tuvieran un mayor desarrollo?



ROSA CHACEL

1. Busca información y recoge los datos más relevantes sobre la biografía de Rosa Chacel y sobre las características de su obra.

2. ¿Qué géneros literarios cultivó?

3. Rosa Chacel optó por una poesía intelectual y de gran contención verbal. En el poema "Apolo" defiende su ideario defendiendo la literatura apolínea frente a la dionisiaca.

4. Léelo en el siguiente enlace <http://diversiacollects.blogspot.com.es/2013/04/apolo-de-rosa-chacel-1898-1994.html> y explica qué quiere expresarnos con esta afirmación. En el último verso concluye con tres palabras que expresan su "ars poetica" ¿Puedes explicar qué expresan?

5. En el siguiente enlace de El País, http://elpais.com/diario/1977/01/05/cultura/221266804_850215.html, hay un artículo de Clara Janés sobre la novela "Barrio de maravillas" que titula "Rosa Chacel y la luz". Clara Janés explica el título del artículo cuando dice que el único hilo que nos permite recorrer ese múltiple laberinto de Barrio de Maravillas, es la luz. "La luz nos lleva así, paso a paso, de página a página: La luz, en esa hora, es cogida a través de esas pantallas y a mira los cuartos puleros, las camas mullidas, los cuerpos descubiertos..."

¿A qué se refiere? ¿Qué relación puede tener con su poesía?



DESCUBRAMOS A...

ZENOBIA CAMPRUBÍ

1. Busca información y recoge los datos más relevantes e la vida de Zenobia Camprubí y sobre las características de su obra.



2. ¿Por qué es conocida fundamentalmente Zenobia Camprubí? ¿Quién era su pareja?

3. ¿De qué club femenino formó parte Zenobia? Formando parte de ese club ¿qué pretendía conseguir para las mujeres?

4. Busca en el "Diario de un poeta recién casado", de Juan Ramón Jiménez, el poema 57. Léelo y comenta su contenido.

JOSEFINA DE LA TORRE

1. Busca información y recoge los datos más relevantes e la vida de Josefina de la Torre y sobre las características de su obra.



2. Fue una mujer polifacética. Busca información en este enlace y saca los datos más relevantes: <http://www.revistacananii.com/cananii/4/josefina-de-latorre-millares>

3. La antología de Gerardo Diego "Poesía española contemporánea" (1934) incluye sólo a dos mujeres: Josefina de la Torre y Ernestina de Champourcin. ¿En qué consistía esa "Antología"? ¿Qué escritores varones forman parte de esa nómina? ¿Están incluidos en el libro de texto? ¿Qué opinas de ello?

CARMEN CONDE

1. Busca información y recoge los datos más relevantes e la vida de Carmen Conde y sobre las características de su obra



2. Lee el siguiente enlace de un reportaje de El País y haz un resumen de los datos que aporta sobre la vida de Carmen Conde. http://elpais.com/diario/2007/08/11/babelia/1186789823_850215.html

3. Carmen Conde fue la primera mujer que ingresó en la Real Academia de la Lengua. Investiga cuántos hombres y cuántas mujeres forman parte de ella en la actualidad y busca información sobre la fecha de ingreso.

ACTIVIDADES RECAPITULACIÓN

1. Hemos tratado a las mujeres de la generación del 27, pero hay otras muchas que debemos rescatar.

Busca información de estas mujeres y explica a qué movimiento literario pertenecen. Comprueba si están en tu libro de texto: Rosalía de Castro, Carolina Coronado, Fernán Caballero, Pardo Bazán, Pilar de Valderrama, Ángela Figuera Aymerich, Carmen Martín Gaité; Carmen Laforet, Concepción Arenal, Ana Mariá Matute, Alfonsina Storni.

2. ¿Has leído algún libro escrito por una mujer? ¿Cuál? ¿Conoces a alguna mujer escritora?

3. Busca nombres de escritoras actuales y valora si tienen tanto éxito como los hombres.

4. Elabora un artículo de opinión de carácter expositivo-argumentativo en el que expongas las razones por las que es necesario rescatar del olvido a tantas mujeres escritoras olvidadas.

el clarión

Imagen de Freepik.com

formación de personas adultas

JUSTIFICACIÓN

La lucha por los cambios sociales debiera abordarse desde una perspectiva feminista para conseguir mejoras que sean igualitarias para las personas, independientemente de su género y sexualidad.

Las mujeres han conseguido históricamente ciertos logros relevantes en la lucha por la igualdad, consiguiendo una sociedad más justa y equitativa. Es importante conocer alguna de estas aportaciones de las mujeres y conocer también cuáles son los obstáculos que impiden a la mujer ocupar lugares de toma de decisión, lo que entendemos por 'el techo de cristal', entender lo que éste término significa y que situaciones lo identifican para luchar contra ellas y conseguir romper esa barrera.

OBJETIVOS GENERALES

Con las actividades se pretende dar a conocer un ejemplo histórico relevante de mujeres que han conseguido un importante cambio social y explicar y sensibilizar al alumnado sobre las barreras, debidas al arraigo del modelo patriarcal en la sociedad, que impiden los cambios sociales en general y el avance en la igualdad de género en particular.

METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología activa y participativa que promueva el trabajo en grupo después de la reflexión individual personal. El alumnado leerá las instrucciones de las actividades y procederá a resolverlas según su propia opinión de manera individual y separada del resto de compañeros y compañeras. Posteriormente se dividirá la clase en grupos (mínimo de 3 y máximo de 5 personas) para que cada uno debata sobre las cuestiones planteadas y exponga finalmente las conclusiones más relevantes a las que se haya llegado tras la discusión o debate.

RECURSOS

Ordenador, pizarra digital, tableta u otro dispositivo con el que poder conectarse a Internet para leer artículos, ver fotografías o escuchar vídeos.

Fotocopias de texto en fragmentos para ordenar correctamente a partir de la lectura.

ACTIVIDAD 1: Rosa Parks i Claudette Colvin y los movimientos antirracistas

OBJETIVO:

I) Observa ambas fotografías y coméntalas ¿Qué ves en ellas? ¿Qué las diferencia o iguala?



Entra en este espacio de Internet y verás con más claridad lo que dice el cartel en inglés. Ayúdate de un diccionario. A continuación contesta las preguntas:

<http://www.shannonwalbran.com/heroes-project-freedom-rosa-parks-started-bus/>

- ¿Qué fecha queda señalada en el calendario a partir de lo que hizo Rosa Parks?

- ¿Qué hizo?

- ¿Por qué esta acción ha resultado tan significativa?

Para más información consulta en: <http://goo.gl/H4mGKY>

https://es.wikipedia.org/wiki/Boicot_de_autobuses_de_Montgomery

II) En el mismo enlace de National Geographic tienes acceso a otras fotografías de Rosa Parks: selecciónalas y prepara un PowerPoint (u otro programa informático visual) sobre ella para hacer una exposición en clase.

III) Claudette Colvin fue un precedente en una acción similar a la de Rosa Parks. Recompón el texto que habla sobre ella (párrafos 2 al 5 que el profesor o la profesora encontrará en el enlace: <http://goo.gl/BJqc5k>)

¿Cuál fue el argumento que defendía Claudette para justificar su acción?

IV) Dramatización. El grupo de clase recrea la escena de protesta de Claudette Colvin, basándose en la información del texto anterior recomponiendo el posible diálogo en la escena del autobús. Esta actividad puede realizarse en inglés, tomando como base el mismo texto que puede leerse en el mismo enlace pero en lengua inglesa...

ACTIVIDAD 2: Rompiendo el techo de cristal

El techo de cristal: <http://feminismo.about.com/od/trabajo/fl/iquestQueacutesignifican-techo-de-cristal-y-suelo-pegajoso.htm>



Lee en el artículo que encontrarás en el enlace de arriba, la información sobre las diferentes barreras o 'techos' que las mujeres suelen encontrar y que no les permiten ocupar espacios de toma de decisiones. Espacios que ocupan tradicionalmente los hombres y que deben vencerse para conseguir la igualdad de trato laboral y social. Detente especialmente en la lectura de la cuarta barrera. Reflexiona y contesta las preguntas siguientes enriqueciéndote con el debate con los compañeros y las compañeras.

- ¿Cuál es el término referido a esta barrera?

- ¿Quién lo acuñó?

- ¿Cómo se considera a la mujer?

- ¿Cómo se considera al hombre?

- ¿Qué impide ese 'techo' o barrera?

II) Soy una puta traidora amargada y mal follada

Escucha el video de Youtube en el que un grupo de mujeres denuncian el machismo que soportaron por su condición de mujeres dedicadas a la vida política. Ésto tuvo lugar el pasado 27 de enero de 2016 en la Plaza del Rey de Barcelona.

Recoge el nombre de estas mujeres, los insultos que han soportado y cuál es su área de trabajo.

<http://goo.gl/tDMpqw>

III) Aseaditas y tiorras

<https://enladireccionopuestablog.wordpress.com/2016/01/29/aseaditas-y-tiorras/#more-5>

Tras leer el artículo que encontrarás en el enlace anterior comenta:

1. De qué mujeres habla y que calificativos recibió cada una.
2. Qué otras características tienen esas mujeres.
3. A qué se dedican.
4. Según la periodista, a qué se debe el hecho de que reciban esos insultos.
- 5.Cuál es tu opinión respecto a esos insultos.



