25 de Noviembre 2014

Propuestas Didácticas

Educación Infantil, Primaria, E.S.O., Bachillerato y F.P.A.



25 de Noviembre 2014

Propuestas Didácticas

SATE-STEs

STEs·INTERSINDICAL
Organización de Mujeres

Elaboración y Coordinación:
Organización de Mujeres de STES-i
Organización de Mujeres de Confederación Intersindical
Área de Publicaciones de la Confederación Intersindical.

Diseño y maquetación:
Mario Padilla. Área de Publicaciones de la Confederación Intersindical.

Edición y Distribución:
Confederación Intersindical.
C/ Carretas, 14, 7º E y F, 28012 MADRID.
Tel.: 91 523 14 78. Fax: 91 532 22 80.
Correos electrónico: o. mujeres@stes.es | publicaciones@intersindical.es
Web: www.stes.es

Han colaborado en la elaboración de estas propuestas didácticas:
Antonia Hernández de Armas, Evelia Déniz Naranjo, Francisca Lopez García, Lucia Flores Catalan, Macu Gimeno Mengual, Margarita Trasancos Bimendi, Mª Luz González Rodríguez, Mª Nieves Domínguez González, Isabel Fernández, Mª Dolores Verde Trujillo, Mª del Mar Almeida Ossa, Yolanda Soto Núñez y Rosa María Pérez Machado.

Esta publicación o cualquier parte de ella se puede reproducir y distribuir libremente, aunque nos gustaría que nos citárais.

índice

Justificación y objetivos Pág. 5
Educación Infantil
Diferentes pero iguales Pág. 9
Educación Primaria. 1er Ciclo
Diferentes pero iguales Pág. 12
Educación Primaria. 2º Ciclo
Amores que duelen Pág. 13

Educación Secundaria.
Texto introductorio Pág. 15
Educación Secundaria. 1º ESO Pág. 16
Educación Secundaria. 2º ESO Pág. 18
Educación Secundaria. 3º ESO Pág. 21
Educación Secundaria. 4º ESO Pág. 22

Bachillerato Pág. 23

FP y FPA. Formación de Personas Adultas Pág. 27

material complementario

Recursos para consultar Pág. 31
Libros Pág. 32
Películas y documentales Pág. 33
Música Pág. 33
Poemas Pág. 34
Tabla. Tipología violencia Pág. 35
Manifiesto del 25 Noviembre Pág. 37
Tabla feminicidios 2013 Pág. 40

25 de Noviembre 2014

Propuestas Didácticas

Educación Infantil, Primaria, E.S.O., Bachiller y F.P.A.

STEs INTERSINDICAL
Organización de Mujeres



ACTIVIDADES 25 DE NOVIEMBRE DÍA INTERNACIONAL PARA LA ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES.

Justificación:

La Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical, otro 25 de noviembre más, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres, hace un llamamiento a todos los agentes de la comunidad educativa invocando la trascendencia y magnitud que la educación supone para erradicar una de las mayores y más perniciosas lacras en todas las partes del planeta: la violencia que se ejerce hacia las mujeres. Esta violencia que se produce en todos los ámbitos de la sociedad. De manera explícita a través de los malos tratos, los feminicidios, la explotación y tráfico con fines sexuales, en los conflictos armados o en el acoso sexual; y de manera simbólica a través de los medios de comunicación, la violencia disculpada en las tradiciones culturales y religiosas o la violencia institucional tolerada y silenciada.

Con esta finalidad nos dirigimos a vosotras y vosotros, alumnado, profesionales de la docencia y de la orientación en los centros, y os ofrecemos esta nueva contribución a esta tarea educativa mediante esta propuesta didáctica con actividades para trabajar en el aula, estructurada por ciclos, infantil, primaria, secundaria y bachillerato y la educación para personas adultas.

Con estos materiales pretendemos contribuir a configurar un curriculum no sexista, donde se supere la histórica invisibilidad de las mujeres y donde se enseñe y se aprenda a construir la igualdad entre mujeres y hombres, aportando materiales y estrategias que permitan detectar y combatir situaciones y conductas que conducen a la violencia contra las mujeres, al mismo tiempo que fomentar cambios cognitivos, emocionales y actitudinales que permitan construir una convivencia entre todas las personas regida por los principios de justicia social, equidad, e igualdad. Concienciémonos y eduquemos a nuestras y nuestros jóvenes para ello. ¡Nosotras no estamos muertas ni permanecemos calladas!

Contenidos:

- Formas de violencia contra las mujeres.
- Roles y estereotipos sociales que contribuyen a la violencia contra las mujeres.
- Nuevas tecnologías y redes sociales como instrumentos para ejercer violencia contra las mujeres.
- Violencia simbólica: los cánones de belleza femenina, publicidad y los medios de comunicación.
- Prevención de violencia de género a través de la educación en igualdad.
- Consecuencias de la desigualdad de género en nuestra sociedad.
- Lenguaje sexista.
- Micromachismos: la sutileza de las nuevas formas de violencia.

Objetivos:

- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres, potenciando actitudes de respeto hacia lo femenino.
- Definir, visualizar e identificar todas las formas de violencia que se ejercen sobre las niñas y mujeres.
- Desarrollar un espíritu crítico ante las costumbres, creencias y prácticas sociales legitimadas pero que implican violencia contra las mujeres.
- Dotar de estrategias que permitan detectar las actitudes violentas y los sesgos sexistas hacia las mujeres en los entornos más cercanos, familia, amistades, centros educativos

- Reflexionar críticamente sobre todos aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género.
- Reflexionar sobre la desigualdad y disimetría entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género.
- Conocer los mecanismos y protocolos de actuación ante la violencia machista.
- Detectar el lenguaje sexista más agresivo en los medios de comunicación, libros de texto, música, arte, etc, y desarrollar estrategias de modificación ante este.
- Detectar la violencia simbólica que se ejerce socialmente contra las mujeres, y desarrollar una actitud de rechazo frente a ella.
- Reflexionar sobre las nuevas formas de violencia hacia las mujeres a través de las redes sociales.
- Reconocer la violencia de género como un problema social que nos afecta todas y todos y desarrollar actitudes de lucha activa contra hacia ésta.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.
- Concienciar al alumnado para compartir y asumir responsabilidades, familiares y sociales, de forma conjunta evitando estereotipos sexistas.

Competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística - Usar el lenguaje para la igualdad y la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres

- Analizar los actos comunicativos que implica invisibilización o violencia hacia las mujeres.

2. Competencia matemática:

- Realizar ejercicios donde mediante el cálculo salarios, porcentajes de representatividad femenina, cupos y cuotas de poder, se pone de manifiesto las disimetrías sociales y laborales entre mujeres y hombres.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:

- Recabar información sobre distintos aspectos de la vida cotidiana tanto en documentos impresos u on-line, donde se revela una realidad incontestable como es la permanencia de relaciones de desigualdad entre hombres y mujeres, así como trato discriminatorio en lo laboral, social, económico,… reflexionar y elaborar propuestas de intervención para erradicar estas desigualdades.

4. Tratamiento de la información y competencia digital

- Elaborar fichas, carteles, videos, grabaciones musicales, PowerPoint,…con un uso debido de las nuevas tecnologías, a partir de la búsqueda y selección de información a través de internet.

5. Competencia social y ciudadana:

- Relacionarse con las demás personas para resolver conflictos de forma pacífica. Valorar y respetar las aportaciones de las mujeres a la sociedad.

6. Competencia cultural y artística:

- Analizar el uso de la imagen de las mujeres en reproducciones artísticas, cine, textos literarios, etc, con el fin de poner en contacto al alumnado con el patrimonio cultural, a la vez que detecta los sesgos sexistas que puedan contener.

7. Competencia para aprender a aprender:

- Desarrollar la capacidad de aprender por sí mismos y por sí mismas, a través del trabajo en equipo, la investigación y la observación de la realidad cotidiana

8. Autonomía e iniciativa persona:

- Fomentar la autoestima, dignificar y apreciar lo femenino para así romper estereotipos sexistas y favorecer la autonomía de las personas para tomar sus propias decisiones.



Metodología:

A lo largo de la Unidad Didáctica utilizaremos una metodología activa y participativa que propicie en nuestro alumnado, por una parte cambios en las actitudes individuales, en sus conocimientos y sus habilidades para eliminar las ideas erróneas que subyacen en el fenómeno de la violencia de género, y por otra parte que lo capacite con estrategias para detectar y reconocer las

distintas formas de violencia hacia las mujeres y los posibles casos de maltrato que encuentren a su alrededor.

Así pues la presente UD hace uso de técnicas que promueven el cambio en las ideas previas del alumnado, a través de la contrastación con todo tipo de fuentes documentales, escritas, visuales, musicales así como con la opinión de sus iguales, siendo esta técnica, sobre todo en la educación secundaria, una de las más eficaces para afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, dada la elevada receptividad a ser educados por sus iguales. Entre las técnicas utilizas destacamos los grupos de discusión, juegos, role play, escritura creativa, análisis de documentos, películas, canciones, debate grupal.

Las actividades que hemos elaborado se trabajaran unas de manera individual, buscando la reflexión personal, y otras de manera cooperativa, propiciando la participación y el debate de alumnas y alumnos potenciando en ambos tipos de actividades la sensibilización ante este importante problema y la concienciación para una participación activa en su erradicación.

Criterios de evaluación:

La propuesta que presentamos no corresponden con una unidad didáctica al uso, y por tanto no pretendemos una evaluación disciplinada de la misma. No obstante habremos concluido con éxito nuestros objetivos si al finalizar el alumnado:

- Muestra actitudes de respeto hacia las demás personas sin ningún tipo de discriminación por razón de género.
- Reconoce y deferencia las distintas formas de violencia hacia las mujeres y niñas en su entorno próximo
- Muestra una actitud crítica ante acciones o fenómenos que suponen discriminación o violencia hacia las mujeres en las costumbres, creencias y prácticas sociales habituales.
- Conoce y utiliza estrategias para detectar y erradicar actitudes violentas y machistas en los entornos más cercanos, familia, amistades, centros educativos.
- Detecta y muestra rechazo hacia aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género (superioridad "natural" el hombre, el amor lo puede todo, compatibilidad entre amor y maltrato, el amor requiere entrega total y perdida de intimidad, el amor es posesión y exclusividad etc.)
- Identifica las desigualdades entre sexos en el ámbito social, laboral y económico como causa de la violencia de género
- Conoce y sabe poner en práctica los mecanismos y protocolos de denuncia de las actitudes violentas hacia las mujeres.
- Detecta usos sexistas del lenguaje en distintos medios y utiliza estrategias para corregirlos.
- Es capaz de detectar las distintas manifestaciones de violencia simbólica hacia las mujeres, y muestra rechazo frente a ellas.
- Considera la violencia de género como un problema y se implica activamente en su eliminación.
- Adquiere una imagen ajustada a su propia existencia, pero en igualdad con la de otras personas.
- Adquirir una imagen ajustada de cada cual con el fin último de mantener una autoestima adecuada.
- Comparte y asume la corresponsabilidad evitando estereotipos sexistas.



Educación Infantil
Diferentes pero iguales

Justificación

Confeccionamos estas actividades atendiendo a la importancia que tiene la Educación Infantil para una educación en igualdad de condiciones para todas las personas, en este caso, centrándonos en la no discriminación desde la escuela por diferencias de género, las cuales aún no están resueltas de manera adecuada tanto a nivel pedagógico como educativo, así como en la educación para el desarrollo de ideas y prácticas proporcionadas para todas las personas –dada la diversidad de las aulas–, sin que las mismas supongan que un grupo domina sobre otro; un sistema educativo en cuyo proceso se represente y construye la realidad educativa, la cual debe ser sometida a un proceso de reconstrucción o transformación social a través de una educación que apueste por la igualdad de género desde una visión y tratamiento multidisciplinar.

Competencias básicas

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia digital.
- Competencia social.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia emocional.

Objetivos

Generales de etapa:

a. Descubrir y construir, a través de la acción, el conocimiento de su propio cuerpo y el de otras personas, actuar con seguridad y aprender a respetar las diferencias.
d. Construir una imagen ajustada de sí mismo/a y desarrollar las capacidades/habilidades afectivas.
e. Establecer relaciones positivas con las/os iguales y personas adultas; adquirir las pautas elementales de convivencia y relación social; regular la conducta, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Generales de área:

1. Utilizar el lenguaje oral para expresar sentimientos, deseos e ideas, y valorar su uso como herramienta de relación con las demás personas, de regulación de la convivencia y como instrumento de aprendizaje.
3. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute

Metodología

Se ha tratado de potenciar el descubrimiento guiado, el trabajo tanto individual como grupal (pequeño y gran grupo), la enseñanza recíproca, así como la resolución de problemas que puedan plantearse durante la realización de las actividades. Igualmente, la organización de las actividades ha tratado de ser flexible y adaptada a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, sobre todo para que todas las niñas y niños tengan las mimas oportunidades por medio de una atención personalizada y ajustada a sus necesidades. Una metodología, fundamentalmente, activa, flexible, dinámica, abierta, y participativa, debido a que las actividades formuladas han tratado de ser constructivas, basadas en el juego, la manipulación y experimentación como sustento primordial.

Recursos

Los recursos utilizados se dividen en 2 tipos:

Materiales inventariables, proyector, pizarra tradicional y digital, ordenador, y armario de materiales.

Materiales fungibles: cartulinas, papel Din A4, pegamento, tijeras, rotuladores, lápices, lápices y ceras de colores, cajas de cartón, posits, cazos de plástico, maleta de tela, cuerdas, y papel de diferentes texturas [celofán, seda, charol, etc.].

Descripción y temporalización de actividades

Sesión 1: "La mitad de Juan."

http://www.cavis.es/sitio/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=239&Itemid=46



Objetivos:

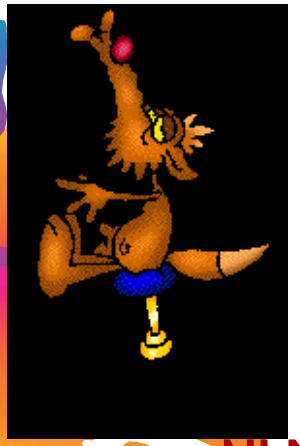
- Reflexionar sobre la tipificación de la masculinidad.
- Ayudarles a expresar y canalizar emociones y sentimientos: miedo, llanto, risa, cariño, etc.

Desarrollo:

Actividades previas a la lectura:

Actividad 1. "Presentación de la historia." Esta exposición inicial se fundamenta en la interpretación del título del cuento para que los niños y niñas lancen suposiciones acerca de lo que va a contarnos la historia que en su interior se esconde.

- Lectura del cuento La mitad de Juan.



Actividades posteriores a la lectura:

Actividad 1. "Tiempo de reflexión." Tras la narración del cuento, dedicamos un tiempo a discernir sobre lo que en él se transcribe a través de unas preguntas.

Actividad 2. "Nuestra caja de los desechos."

Llevamos al aula una caja, como la de Juan, para que las niñas y niños escriban en un papel aquellas cosas que no les gusta para formar parte de su vida, a modo de basura de reciclaje de aquellas cosas que no queremos o que nos ponen tristes. Insistimos, además, en el concepto reciclable, pues siempre que deseemos recuperar aquel sentimiento del que nos hemos librado previamente, tan solo tenemos que volver a abrir la caja.

Actividad 3. El lobo Raúl. Lectura y reflexión en base a un poema coeducativo bajo el título de El lobo Raúl. http://www.poemitas.com/poemitascoe.htm#.VE0jtfl5PD8

Comparación con el cuento.

Sesión 2. "Contemos historias de mujeres y hombres que salvaron el mundo."



Objetivos:

- Visibilizar la presencia y aportaciones de las mujeres a lo largo de la historia humana.
- Erradicar, en la medida de lo posible, los estereotipos sexistas.

Desarrollo:

- Actividad 1. "Lectura y reflexión del poema coeducativo: La Bruja Batula".
  http://www.poemitas.com/poemitascoe.htm#.VE0jtfl5PD8
- Actividad 2. "Bits de inteligencia de mujeres y hombres de la historia."

Esta actividad consiste en crear unas láminas motivadoras en las que aparezcan las aportaciones a lo largo de la historia, tanto de mujeres como de hombres. Reflexionamos y vamos consolidando el aprendizaje a través de una serie de preguntas para comprobar el mismo.

- Actividad 3. "Concurso de preguntas y respuestas." Realizamos un concurso similar al "50x15" en el que los niños y niñas tengan que responder a las preguntas planteadas sobre los hombres y mujeres de la historia. Pueden utilizar diversos comodines, como el del público, el de la llamada y el de reducir respuestas.

Recursos

Como instrumentos de evaluación utilizaremos: *observación sistemática y directa de los niños/as y sus respuestas en situaciones de enseñanza-aprendizaje en el aula* (reflexión y cuestionamiento del mensaje vislumbrado en los cuentos), el *análisis de los cuadernos y trabajos escolares del alumnado* (trabajos posteriores a la lectura del cuento), así como la *recogida de información a través del dossier personal de cada niña/o.*

Educación Primaria Primer Ciclo
Diferentes pero iguales

Justificación

Con estas actividades pretendemos que los niños y las niñas no mantengan los estereotipos establecidos. Y trabajar la igualdad real entre hombres y mujeres.

Materiales

Cuento, material fungible para hacer el cuento (pinturas, cartulinas, tijeras,..)

ACTIVIDAD 1:

En gran grupo leeremos el cuento "¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? Además veremos el vídeo donde se narra el cuento:
https://www.youtube.com/watch?v=tLQYQhiMI4A



.- Después de leer el cuento, haremos un pequeño debate con las niñas y los niños, sobre cómo son las princesas de los cuentos, les ayudaremos con una batería de adjetivos (dulces, soñadoras, frágiles,...) y cómo son los príncipes (valientes, luchadores, protectores,...) luego les pediremos que nos digan como son ellas y ellos, y si realmente se corresponden con las características que nos reflejan los cuentos.

A continuación elaboraremos nuestro propio cuento con las fotos de los niños y las niñas y cada uno vestido de príncipe o de princesa (lo que cada cual elija), coloreará el traje con los colores que quiera y escribirá debajo como es: Juguetón/a, alegre, simpático/a, travieso/a, aventurero/a, charlatán/a,... Y a continuación se dibujarán con el traje de lo que quieren ser realmente.





YO NO QUIERO SER PRINCESA, QUIERO SER,....
YO NO QUIERO SER PRINCIPE, QUIERO SER,....



ACTIVIDAD 2:



Las niñas y los niños buscarán información sobre el 25 de noviembre, qué se celebra ese día y por qué. Visionarán este documental que explica el por qué de la conmemoración de este día.
https://www.youtube.com/watch?v=_NOKQyOijQg

Investigarán los feminicidos que se han cometido en España a lo largo de este año 2014 y harán una mariposa morada por cada una de las mujeres con las que decorarán un árbol del colegio, una pared, una columna,...

Cómo hacer mariposas:
https://www.youtube.com/watch?v=3eqPUUYtnvO
https://www.youtube.com/watch?v=DfWdbwWFwoA



Educación Primaria Primer Ciclo
Amores que duelen

Vamos a trabajar en clase, la problemática del maltrato, la violencia machista, la violencia doméstica, los feminicidios...
Para ello, después de las actividades previas, visualizaremos, fragmentándolo, el episodio 3 de la temporada 1 de "Amores que duelen"(Mitele), "Toñi".

Objetivos

- Reflexionar sobre el mito de "el amor es ciego".
- Conocer y diferenciar el significado de: maltrato, violencia machista, violencia de género, violencia doméstica y feminicidio.
- Elaborar y expresar argumentos respetando las normas de participación en grupo.
- Identificar conductas de machismo y violencia de género en el capítulo que visualizaremos.
- Identificar conductas propias de la violencia de género en su entorno.
- Participar en trabajos de pequeño y gran grupo, respetando las normas de participación, nombrando una persona que coordine el trabajo y otra, que actúe de secretario/a.

Metodología

Trabajaremos individualmente la primera parte de la actividad 1.En gran grupo, exponer lo que cada uno/a haya recabado de dicha actividad.

En la actividad 2, cuando busquemos en internet el significado de términos que se utilizan en el desarrollo de las actividades, pondremos en común en gran grupo y consensuaremos la definición. En pequeño grupo, realizaremos carteles rotulados con las definiciones y los colocaremos en el pasillo.

Trabajaremos individualmente cuando visualicemos el episodio (actividad 3), tomando notas de todo lo que consideremos importante. A continuación, desarrollaremos un debate sobre el mismo.

Trabajaremos individualmente la actividad 4 cuando leamos y contestemos el cuestionario sobre la canción, desarrollando la reflexión y comprensión lectora.

Buscaremos información necesaria para nuestras tareas.

Material

Ordenador y cañón de clase, ordenadores personales o del aula de informática, cuadernos, lápices, gomas, bolígrafos, cartulinas, rotuladores, marcadores fotocopias y folios.

ACTIVIDAD 1:

Pasa a cinco personas, la tira de papel con la frase "EL AMOR ES CIEGO", pidiéndole que escriban por detrás, lo que piensan de la misma. Escribe todas las respuestas en tu cuaderno para la puesta en común.

"EL AMOR ES CIEGO"

ACTIVIDAD 2:

Buscar en internet el significado de: maltrato, violencia de machista, violencia de género, violencia doméstica y feminicidio. Cópialo en el cuaderno o imprímelo y luego haz una puesta en común con tus compañeros y compañeras.

ACTIVIDAD 3:

Visualizaremos el episodio 3 de "Amores que duelen". Vamos a fijarnos en cómo se mete Enrique en la vida de Toñi, si tiene buena relación con su hija, con la familia, si trabaja, si hay alguien e la familia que le caiga mal y por qué, qué papel juega en la vida de Toñi a medida que pasa el tiempo, si cambia de actitud con ella y su hija, qué fue lo que desencadenó el episodio de violencia, de qué forma, quiénes fueron las víctimas, que ocurrió después, con qué amenazaba a la hija, qué hizo para justificar lo que había hecho. ¿Cuál es la situación actual del hombre, la mujer y su hija?.

ACTIVIDAD 4:

Entra en Youtube y escucha la canción de Bebe. "Ella".
Lee la letra que se te entrega y luego contesta, el siguiente cuestionario.
1.- La mujer de la que se habla en la canción, ¿por qué crees que se ha cansado de tirar la toalla?
2.-¿Qué significa que el miedo se puede romper con un solo portazo?
3.- ¿Crees que la mujer era víctima de violencia de género? ¿Por qué?.

ACTIVIDAD 5:



Dibuja una carita sonriente en la conducta que consideres adecuada y una triste en la que consideres inadecuada.

María nunca habla cuando va con su novio y se encuentran con alguien conocido/a. Sólo Habla él.	Pablo y Ana, de vez en cuando, quedan para salir por separado con sus amigos y amigas sin que haya problema.
Carlos no deja que su novia se ponga minifalda ni lleve escote.	El marido de Laura, le mira continuamente los mensajes de móvil.
Teresa va a la playa y Jose se encarga de su bebé en casa.	Rosa recibe un codazo de su novio, cada vez que se ríe en público.

Agruparse en grupos de 3 o 4 compañeros/as y comentar lo que han observado. Puesta en común en gran grupo.

Educación Secundaria

Violencia de género como algo estructural

(Texto introductorio para el profesorado)

Cuando oímos en los medios de comunicación el término **"violencia de género"** la primera idea que se nos viene a la cabeza es la de una mujer muerta a manos de su esposo (o su ex, en la mayoría de los casos; ya que una vez que la mujer se ha atrevido a abandonarlo es cuando él, atacado por su propia ira, decide matarla.) En concreto, pensamos en las 750 muertas en la última década en el estado español, o en los 600.000 casos de maltrato que se producen cada año (de los cuales, solo una cuarta parte son denunciados). Realmente estas cifras son aterradoras, y más teniendo en cuenta que estamos dejando fuera de estas estadísticas los casos de violencia entre parejas homosexuales, de violencia en otro tipo de relaciones (no tiene por qué ser una relación amorosa) o los casos de prostitutas maltratadas por clientes. **Toda agresión contra una mujer, sea en manos de su pareja o de otra persona que se siente superior a esta, debería incluirse y denunciarse como un caso de violencia de género.**

Pero por supuesto, **no podemos limitarnos a hablar de violencia de género solo en los casos en los que es visible la agresión** –bien a través de un asesinato, bien a través de heridas físicas o psíquicas-, sino que debemos entender que vivimos en una sociedad en la que la violencia es sistémica, y está tan integrada en nuestros actos cotidianos que, la mayoría de las veces pasa desapercibida. El primero en hablar de este tipo de violencia, la **"violencia simbólica"** fue el teórico francés **Pierre Bordieu**, refiriéndose a un grupo de significados impuestos como válidos y legitimados por la cultura patriarcal, que parten de la supremacía y dominación masculina y, por tanto, tienen estrecha relación con el poder y la autoridad.
El poder otorgado a los "dominantes" es la base de la violencia simbólica, que lleva a los propios dominados a ejercer sobre sí mismos las relaciones de dominación, y lo que asegura su existencia es que las ignoran como tales.

Pero... ¿qué ejemplos concretos podemos considerar violencia simbólica?
Como afirma la directora de la Editorial de la Mujer de la Federación de Mujeres Cubanas, Isabel Moya Richard, se ejerce violencia simbólica hacia las mujeres desde la **publicidad** que las usa como objeto sexual, las noticias que las reducen a víctimas o las ignora, **los titulares sensacionalistas** que hacen del terrorismo machista un espectáculo.

Se ejerce violencia simbólica **cuando las mujeres del sur son tratadas con enfoques folcloristas o xenófobos**; cuando se culpabiliza el amor entre mujeres; se confinan los llamados "asuntos de mujeres" solo a determinadas secciones de periódicos o noticiarios; cuando la letra de una canción grita a los cuatro vientos que "la castiguen"; cuando la protagonista de una serie para adolescentes solo vive para su "físico perfecto" y la vemos multiplicadas en muñecas, camisetas y vasos desechables.

Podemos calificar como violencia simbólica esos programas televisivos donde se invita a la mujer que es objeto de violencia para hacer con ella un espectáculo de "la vida real", o en las tertulias en las que para asumir un discurso "políticamente correcto" se tratan asuntos de especial interés para las mujeres y no están sus voces y opiniones, ni las de las organizaciones de la sociedad y/o las académicas/os que han investigado la problemática.

Nos encontramos ante violencia simbólica cuando observamos en un **libro de texto de la escuela que se silencia el papel de la mujer a lo largo de la historia**. En la inmensa mayoría de los libros de texto que no se mencionen obras literarias escritas por mujeres apenas, exceptuando a Santa Teresa de Jesús en el siglo XVII, y las escritoras del XIX Rosalía de Castro y Emilia Pardo Bazán, o bien, al hablar de las escritoras actuales, se hace en un episodio especial llamado "literatura femenina" (editorial Anaya, 2º de Bachillerato).

La violencia simbólica, como cualquiera de las otras formas en que se expresa la violencia de género contra las mujeres es una manera de ejercer el control, pero la particulariza el que contribuye a "naturalizar" la subordinación. Es un recurso que legitima socialmente la supervivencia de relaciones jerárquicas de poder que potencian lo considerado masculino.
Es decir, contribuye a reproducir las causales de la violencia machista hacia las mujeres y las niñas.

No deja marcas visibles, pero sus huellas se multiplican en la cultura e impacta a toda la sociedad. Por ello, queremos que en el día **25 de noviembre** se denuncie todo tipo de violencia hacia las mujeres; los golpes, los asesinatos y las violaciones no son más que el reflejo más visible y más cruel de todo un sistema al que hay que poner freno.

1º E.S.O

ACTIVIDAD 1:

OBJETIVOS

- Detectar la violencia simbólica que se ejerce socialmente contra las mujeres, y desarrollar una actitud de rechazo frente a ella.
- Reflexionar sobre las nuevas formas de violencia hacia las mujeres a través de las redes sociales.

MATERIALES

Cartulinas de distintos colores y rotuladores.

METODOLOGÍA.

1. **Deshojando la margarita.**

Seguramente te habrán dicho muchas veces que la Tierra es redonda, que gira sobre su propio eje….. pero muy pocas personas te habrán hablado de las relaciones de pareja, tanto es así que, de pequeñas nos enseñaron un juego en el que deshojando una margarita podríamos saber si alguien nos quería o no.

Ya no somos niñas ni niños y sabemos que la elección de la persona amada no la podemos dejar en manos del azar, ni de las amistades. Hay muchas señales que te mostrarán si tu elección es la correcta, si vas por buen camino para encontrar a una persona con la que tener una relación sana en igualdad.

Vamos a ver si puedes identificar las señales, dividimos la clase en grupos mixtos de 4 o 5 alumnos y alumnas. Cada grupo recibe dos margaritas, las del sí y la del no, y una hoja con frases.

Le preguntaremos a la margarita

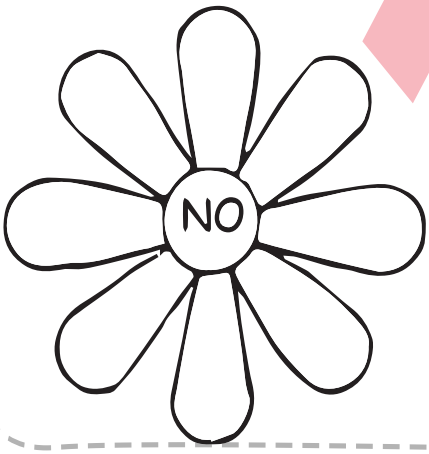
Me quiere porque..., y colocaremos cada frase en una margarita si la frase demuestra que me quiere o que no me quiere. Justificando el sí o el no. No olvidéis escoger al o la representante del grupo ni personalizar tu margarita con colores o dibujos.

Cuando completéis las dos margaritas, ¿Por qué no buscáis vuestras propias razones para elegir? Escribid, al menos una para elegir y otra para rechazar.

Cuando hayáis terminado vamos completando entre toda la clase una margarita con el SI en una cartulina grande que pegaremos en el tablón de clase con el título

TE QUIERO PORQUE…





ACTIVIDAD 2:

Vamos a hacer un cómic, es muy fácil, no hay que ser un artista ni una artista, solo hay que tener ganas de expresar y divertirse.

OBJETIVOS:

- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres, potenciando actitudes de respeto hacia lo femenino.
- Definir, visualizar e identificar todas las formas de violencia que se ejercen sobre las niñas y mujeres.

MATERIALES: cartulinas, material para colorear

METODOLOGIA

Se realiza en grupos de 3 o 4, en tres sesiones de una hora. Cada grupo elige una situación de las propuestas o se deja abierto el tema. Los cómic se exponen y se analizan, buscando finales alternativos, nos centramos en el mensaje y no en los dibujos o la calidad de estos.

DESARROLLO

1º Tenemos que pensar en la historia que queremos contar.

Esta vez nuestra historia será la de las relaciones de pareja, en ella reflejaremos comportamientos positivos o negativos ligados al uso de los móviles o las redes sociales en pareja. Ya sabéis, cosas que todas y todos hemos visto alguna vez:

Usa tu clave y espía tus conversaciones en el chat o en Facebook.
Te lee los wasap, te pregunta con quien hablabas a una hora determinada.
No deja de mandarte wasap para saber qué haces y con quién estás
Te graba con el móvil o te hace fotos cuando estáis en momentos íntimos.
No te deja colgar fotos en el wasap si no las supervisa primero
No le puedes mandar fotos a chicos y no te deja tener amigos en Facebook.
O alguna otra que conozcas o se te ocurra.
Cuéntala de manera sencilla, exponiendo los hechos.

2º Adecuar nuestra historia al espacio.

Tenemos 6 casillas, por lo que tenemos que extraer de nuestra historia lo fundamental y más importante.

3º Dibuja a los personajes.

Recuerda que las relaciones pueden darse entre chico-chica; chica-chica; chico-chico o incluso podéis reflejar una relación de amistad, o entre extraterrestres
No tienen que ser perfectos, pueden ser monigotes

4º A estas alturas tenemos que tener resumida nuestra historia en unas 6 frases y elegidos a los personajes... pues a dibujar.

Utiliza colores o déjalo en blanco y negro. Puedes respetar la cuadrícula o pasar de ella y que se pisen las viñetas.

5º Cuando termines no olvides extraer todo el jugo a la historia para poner un título.

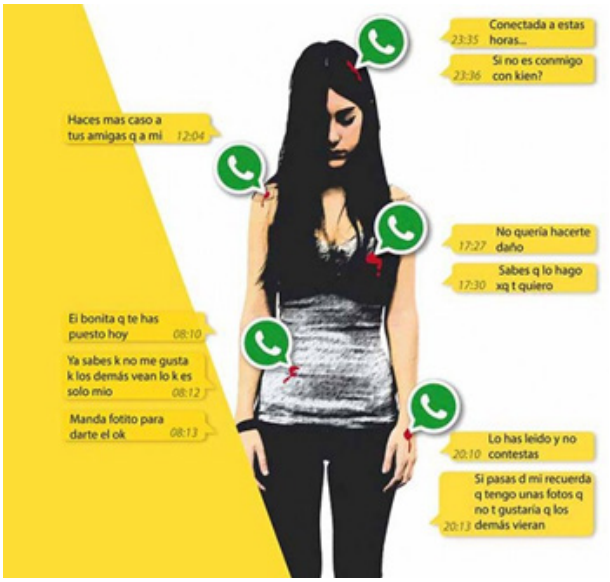
Podemos exponernos en el tablón de la clase con un lema común, que encontremos entre todas y todos.



2º E.S.O

ACTIVIDAD 1. CONTROL Y OBSESIÓN NO SON SINÓNIMOS DE AMOR

Observa la siguiente imagen con detenimiento



2. Clasifica los diez mensajes que aparecen arriba. Recuerda, cada mensaje puede incluirse dentro de varias categorías.

Celos	Control	Inseguridad	Desconfianza	Chantaje emocional

3. Comenta en grupos mixtos la actividad anterior y responde a la siguiente cuestión:

¿TE GUSTARÍA QUE TU PAREJA TE ESCRIBIERA MENSAJES DE ESTE TIPO?

SEGÚN ESTE TIPO DE MENSAJES, ¿QUÉ PERSONALIDAD DEMUESTRA TENER EL QUE LOS ESCRIBE? (es una persona segura de sí misma, independiente, manipuladora...)

¿POR QUÉ LOS MENSAJES DE WASAP DE LA FOTO NO DEMUESTRAN VERDADERO AMOR?

4. Clasifica, de entre cada dos frases, los mensajes que demostrarían una relación sana y los que no. Incluye 5 en cada columna!!

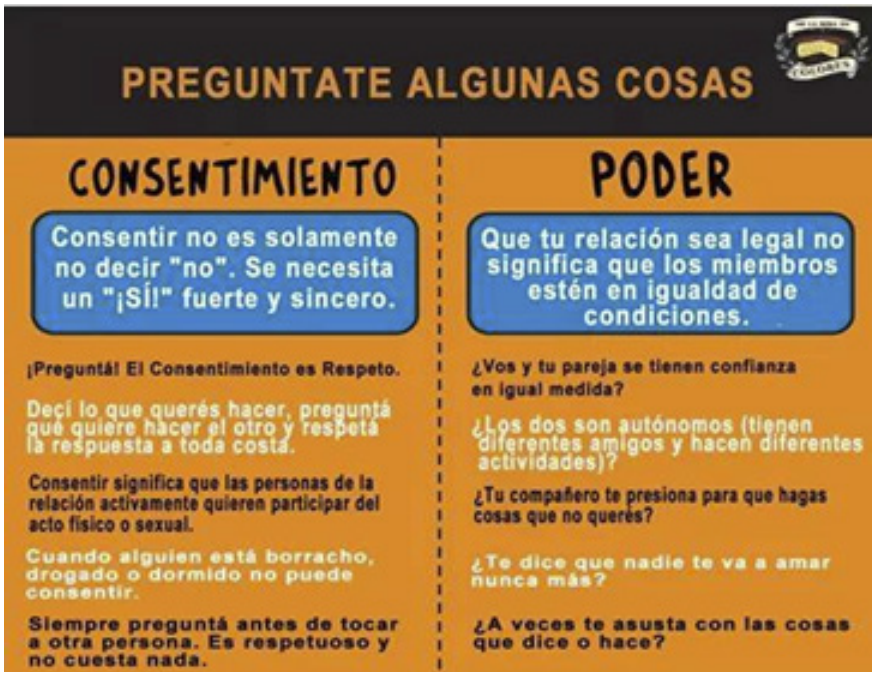
- ¿Dónde te apetece ir?, lo hablamos
- Prefieres quedar con tu amiga antes que conmigo
- A mí me gustas, independientemente de la ropa que te quieras poner.
- Esa falda de la foto es demasiado corta, quítatela, te van a mirar.
- Yo dejo ya el wasap, pero si tú quieres seguir charlando, hasta mañana.
- Yo ya me voy así que tú no seguirás conectada tan tarde no? ¿Con quién vas a hablar ya, si yo me voy?
- Cuando puedas te conectas con tus claves y ves los mensajes que he enviado al grupo.
- No te fías de mí porque no me das tus claves de facebook para que entre a ver si te ha llegado el mensaje que he enviado al grupo.
- Estás "en línea" y no me hablas.
- Quizás andas ocupad@, hablamos un poco más tarde.

Relación sana 	Relación de control 

ACTIVIDAD 2. LA CLARIDAD EVITA CONFUSIÓN. SIEMPRE DEBEMOS IR CON LAS IDEAS CLARAS.

En una relación personal del tipo que sea, tanto amorosa como de amistad, siempre debe predominar el RESPETO. ¿Qué entiendes por respeto?

Lee la siguiente imagen con detenimiento y reflexiona las preguntas de la derecha



- ¿Piensas que es importante que en una pareja haya respeto y confianza mutua?
- ¿Alguna vez te has sentido presionad@ para hacer algo en contra de tu voluntad?
- Recuerda que la otra persona debe saber tu opinión antes de hacer algo contigo. ¿Eres suficientemente clar@ cuando quieres o no quieres hacer algo?

ACTIVIDAD 3. LA VIOLENCIA TAMBIÉN SE VE EN EL CINE

La película "3 Metros Sobre el Cielo" gira en torno a dos protagonistas: Hache y Babi. Él, un tío duro que viste siempre con chupa y presume de su moto; ella, una chica buena, se nos presenta secándose el pelo para luego arreglarse y quedar siempre monísima.

Accede a dos fragmentos de la película a través de los siguientes links:

1) http://www.youtube.com/watch?v=XRdpLPZeVro
2) http://www.youtube.com/watch?v=dMyOOzDnTRO



En la **primera escena**

- ¿Qué te parece la forma en la que él intenta llamar su atención llamándola "fea"?
- ¿Crees que una chica se hubiera dirigido a un chico que no conoce llamándolo así? Explica las diferencias que encuentras en la sociedad entre la importancia que se le da en la belleza a las chicas y a los chicos (ten en cuenta que más de un 70% de anuncios de cosméticos van dirigidos a mujeres!)
- ¿Qué otro modo podría haber utilizado para dirigirse a ella con respeto? ¿Cómo lo hubieras hecho tú siendo chico, o si fueras un chico?

En el **segundo link** se resume bastante bien la relación entre Hache y Babi. ¿Por qué podríamos calificar esta relación de violenta? Cita al menos tres imágenes y situaciones concretas de la escena que lo demuestren. Por ejemplo:

Escena en la que Hache agarra a Babi por el brazo de forma violenta
-Forma chulesca en la que se dirige a ella cuando dice "te arrepentirás de no haber sido coherente…"
-……
-……
-……

ACTIVIDAD 4. CANCIONES INFANTILES MACHISTAS: ¿SE TE OCURRE OTRA VERSIÓN?

"Soy capitán / soy capitán / de un barco inglés / de un barco inglés / y en cada puerto tengo una mujer. // La rubia es / la rubia es / sensacional / sensacional / y la morena tampoco está mal. Si alguna vez/ me he de casar/ con cuál de ellas yo me casaré…/ ¿con quién?"

"Don Federico mató a su mujer,
la hizo picadillo
y la puso en la sartén.
La gente que pasaba
olía a carne asada.
Era la mujer de Don Federico".

"Arroz con leche
me quiero casar con una señorita de la capital,
que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a pasear.
Con ésta sí, con éste no, con esta señorita me caso yo".

"Lunes antes de almorzar / una niña fue a jugar/ pero no pudo jugar
porque tenía que planchar. Así planchaba, así, así. Así planchaba, así, así…
así planchaba que yo la vi".

- ¿Qué tipos de valores se están enseñando en estas letras?
- ¿Conoces alguna otra canción popular sexista?
- Elige una de las canciones y, junto con tu compañera/o de mesa cambia la letra para eliminar los comentarios sexistas y violentos contra las mujeres. (Puedes cambiar completamente el sentido de la canción, si quieres).
- Comparte la letra de tu nueva canción con el resto de compañeros/as de clase.

3º E.S.O
SOMOS MUJERES NO OBJETOS

MATERIALES:
Bolígrafo, papel, conexión a Internet, cartulinas.

OBJETIVOS:
Con estas actividades se busca que el alumnado tome conciencia de la presión que los cánones de belleza, impuestos por la sociedad, ejercen sobre las mujeres.

Se trata de hacer ver al alumnado que no todo lo que nos ofrece la publicidad es real y aportarle armas para tener más seguridad personal, al tiempo que permitirá empoderarse a las alumnas.

METODOLOGIA:
Se dividirá al alumnado en grupos para realizar las actividades y posteriormente exponer los resultados al resto.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

1. **Sidewalk es un corto creado por Celia Bullwinkel**. Donde se muestra a qué se expone cada niña o mujer cuando sale a la calle, a través de distintas etapas de su vida. A través de ella podemos analizar el sexismo, la vergüenza o la sobreexposición que sufre el género femenino.

La directora representa la vida de una mujer como una continua pasarela, rodeada de ojos que nos miran y nos juzgan por nuestro aspecto.

Puedes ver el corto en el siguiente enlace: http://muhimu.es/genero/mujer-pasarela/ y emplear las siguientes pautas para la reflexión y el debate.

- ¿Cómo ve la niña en los escaparates que han de ser las mujeres?
- ¿Por qué crees que se avergüenza de su cuerpo en la adolescencia?
- ¿Cómo se comportan con ella los hombres cuando es una mujer adulta? ¿Es feliz por ello?
- ¿La ropa que lleva crees que es la que apetece ponerse o es una convención social? ¿Existen diferencias de comodidad entre la ropa de las mujeres y los hombres?
- Crees que los cambios en su forma de vestir y en el aspecto que desea tener están condicionados por la sociedad o son en realidad un deseo propio.

2. **Un elemento de presión para las mujeres es su aspecto físico** y la publicidad se convierte en un instrumento que nos hace ver una falsa perfección. En el siguiente vídeo se observan los cambios que mediante photoshop se le realizan a una modelo publicitaria para vendernos esa falsa imagen de perfección: https://www.youtube.com/watch?v=17j5QzF3kqE

- Escoged un anuncio que presente una actitud sexista respecto a las mujeres y representad el mismo anuncio con protagonistas masculinos ¿Qué sensación os produce? Representad después el anuncio con una perspectiva de igualdad.

3. **El cortometraje Supervenus realizado por Fréderic Doazan**, critica a los estándares de "perfección" impuestos a la mujer y refleja una idea absurda de perfección impuesta por la sociedad, para así poder representar a la "mujer perfecta" en un mundo de imperfectos.

- Tras el visionado del video: http://www.youtube.com/watch?v=Mu2MohgN6SE, busca noticias e imágenes de mujeres que se hayan rebelado contra estos estándares de la belleza.
- Busca imágenes de diferentes formas de violencia sobre las mujeres, realiza un mural y exponlo en un espacio común de tu centro para que toda la comunidad educativa pueda verlo.

4º E.S.O
NO SON MUERTES, SON FEMINICIDIOS

MATERIALES:
Bolígrafo, papel, conexión a Internet.

OBJETIVOS
Propiciar la reflexión e interiorización de la lucha contra la violencia sobre las mujeres.

Hacer ver la necesidad de tomar medidas en todos los niveles de la sociedad para luchar contra la violencia machista.

Fomentar los valores de la no violencia, la Igualdad, la justicia… y reflexionar sobre su presencia en las canciones.

METODOLOGIA
Se dividirá al alumnado en grupos para realizar las actividades y posteriormente exponer los resultados al resto

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
1. Marcela Lagarde es una Antropóloga e investigadora mexicana, catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha escrito numerosos artículos y libros sobre estudios de género, feminismo, desarrollo humano y democracia, poder y autonomía de las mujeres, etc.

Ha acuñado el término feminicidio para describir la situación en Ciudad Juárez, México y logró la creación de una Comisión Especial de Feminicidio en el Congreso para investigar el asesinato de mujeres en Ciudad Juárez.

Lee entrevista que le hacen y responde a las preguntas: http://www.lne.es/oviedo/2013/12/14/feminicidio-crimen-mujer-tolerado-sociedad/1514634.html

- Busca el significado de: misógino, perspectiva de género, empoderamiento.
- La entrevistada nos cuenta la situación en México y en otros estados de su entorno. ¿Crees que en el Estado español se dan situaciones similares a las que ella nos cuenta? Busca ejemplos de violencia contra las mujeres en nuestro territorio.
- ¿Consideras que los Estados han de tomar medidas para eliminar la violencia contra las mujeres? ¿Qué medidas propondrías? La entrevista a Soledad Cazorla, Fiscal de la Sala de violencia sobre la Mujer puede ayudarte: http://www.eldiario.es/sociedad/victimas-violencia-machista-recomponerlas-enfrentarse_0_309719811.html
- En España se han producido numerosos asesinatos de mujeres y niñas por violencia machista, intenta localizar la cifra durante 2014.
- Lee la siguiente noticia sobre la propuesta de Pedro Sánchez: http://www.eldiario.es/politica/Pedro-Sanchez-funerales-victimas-violencia_0_309369243.html ¿Te parece adecuada la propuesta?

2. Las medidas contra la violencia sobre las mujeres también han de tomarse en nuestro entorno más cercano y todas y todos debemos luchar para que se cumplan:

- ¿Qué formas de prevención de la violencia contra las mujeres se te ocurren para el día a día en tu centro educativo?
- Pensad en el grupo una acción de repulsa a realizar en tu centro cada vez que se produzca un acto de violencia machista en España. Proponed al centro realizarla cada vez que ocurra un acto de este tipo.

3. En grupo podéis realizar una selección de canciones que traten acerca de la violencia sobre las mujeres, después escoged una de ellas y realizad una dramatización



Bachillerato

Objetivos

- Identificar violencias contra las mujeres en otros países del mundo, reconociéndolas para ser capaces de reaccionar contra ellas.
- Contrastar la violencia de algunos países con las violencias estructurales y de lo cotidiano, incidiendo en las respuestas para que sean conscientes de sus consecuencias y cómo reaccionar ante ellas.
- Fomentar el gusto por el comic y el cine como medio de expresión de las vivencias femeninas.
- Analizar la presencia de las mujeres en el mundo del cine.

Competencias básicas

- Competencia social y cívica.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia digital.

Metodología

La profesora o profesor explicará al grupo clase que van a trabajar sobre un comic y una película hecha sobre la misma novela gráfica y los introducirá en el argumento de Persépolis, en las circunstancias históricas y sociales en las que se desarrolla, animándolos a leer la obra por su cuenta.

A continuación, se visionará el film, se llevará a cabo un debate sobre el mismo y se realizarán las actividades escritas que se proponen a continuación.

Materiales

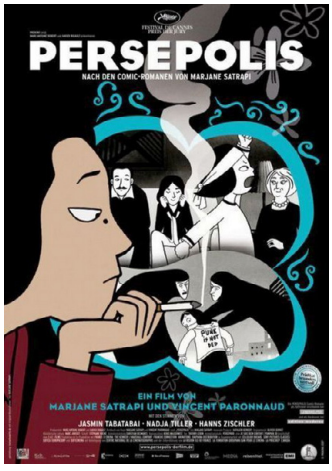
Ordenador, proyector, folios y bolígrafos.

Criterios de evaluación

- Es consciente de la violencia contra las mujeres que existe en el mundo.
- Busca información de manera autónoma sobre el tema propuesto.
- Discrimina los estereotipos que se dan habitualmente en el cine.
- Es consciente de las particularidades de los regímenes políticos de otros países.
- Participa activamente en los debates propuestos en clase.

ACTIVIDAD 1.

1. Introducción de la profesora o profesor sobre el comic y la película en la que se basan las demás actividades.



Marjane, una precoz y abierta niña de nueve años, crece durante la Revolución Islámica de Irán. Nacida en el seno de una familia liberal, es capaz de rebelarse a través de los discos prohibidos de ABBA. Sin embargo, su infancia quedará marcada por tremendos golpes de represión, hasta que finalmente sus padres deciden enviarla a Europa, donde pueda crecer con libertad. Allí debe enfrentarse a la desolación de estar sin su familia, a los prejuicios de una sociedad que ignora la historia de su país y a los problemas que ya de por sí supone ser una adolescente. Todo ello hace de Marjane una mujer única, que difícilmente halla su casa en un lugar concreto.

Persépolis es la historia de una lucha por la libertad y el reconocimiento contada través de los ojos de una niña y de una mujer cuyo espíritu llena la obra de comicidad, cariño y coraje.

ACTIVIDAD 2.

2. Después de ver la película se debatirá en gran grupo sobre los temas que en la película aparecen (feminismo, adolescencia, revolución, situación de las mujeres en Irán, e uso del velo...) y para ello se pueden usar las siguientes actividades propuestas:

2.1. Une cada término o nombre con lo que corresponda.

Feminismo musulmán	Conjunto de dogmas y preceptos morales que constituyen la religión de Mahoma.
Islamismo	Un movimiento reformista que ha permitido un diálogo entre feministas religiosas y laicas, y que ha abierto la vía a nuevas posibilidades a favor de la igualdad entre los sexos y de la participación de las mujeres en las doctrinas y prácticas religiosas
Persépolis	Una mujer iraní nacida en Teherán en 1969 en el seno de una familia progresista. Ella y su familia, simpatizantes de la revolución antes de que adquiriera un carácter islamista, vivieron con dolor las restricciones de las libertades individuales, la represión, la imposición del velo femenino y el estallido de la guerra Irán-Iraq, que el nuevo régimen utilizó para consolidarse. En 1994 abandonó finalmente su país para marcharse a vivir y desarrollar su carrera artística en Francia
Marjane Satrapi (Irán, 1969)	Es una obra autobiográfica en la que su autora muestra las consecuencias de la política sobre la vida de una persona.

2.2. Hacemos un retrato de los principales personajes por grupos y los colocamos en un mural en la clase.

 Marjane	Observamos su evolución personal y emocional desde su infancia inquieta y alegre en Irán, como una niña que se preguntaba por todo lo que sucedía a su alrededor; su etapa adolescente de rebeldía y confusión y su estancia en Europa, en la que se siente como una extranjera, una apátrida que no acaba de integrarse en el mundo occidental. Tras su vuelta a Irán, el fracaso de su matrimonio y la no aceptación de la represión religiosa, decide volver a Francia donde asumirá que es una inmigrante que debe encontrarse a sí misma y que desea vivir en libertad.
 La abuela	Verdadero referente personal para Marjane. Es una mujer moderna, de espíritu libre, de ascendencia noble, orgullosa de sus orígenes, en quien la niña encuentra una amiga y guía que le enseñará como recorrer el camino hacia su madurez.
 Los padres, Mr. y Mrs. Satrapi	Forman una familia acomodada, inteligentes y cultos, de ideología marxista, observan con frustración la evolución del proceso de su país, con el fracaso de la posibilidad de una república democrática y laica. Desean lo mejor para su hija y la envían a estudiar a Europa.

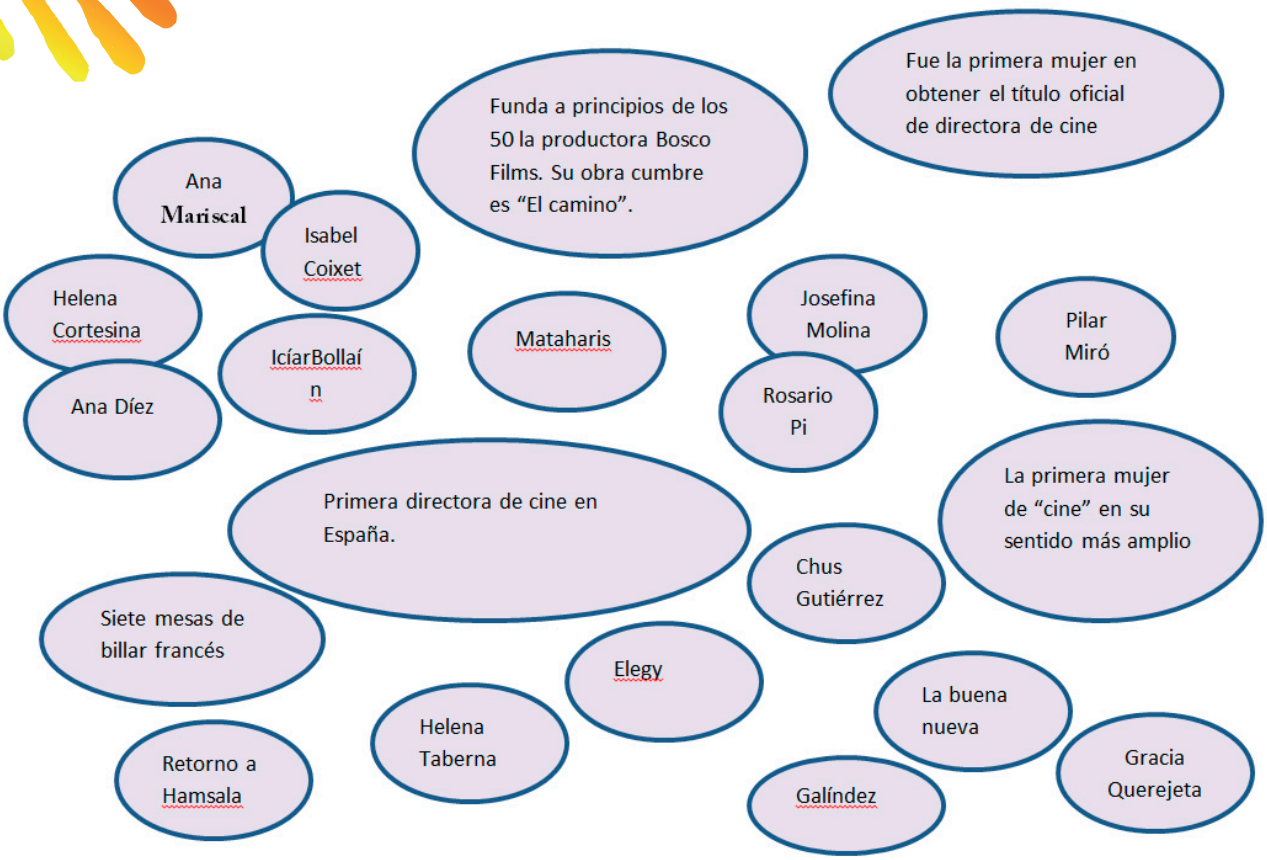


2.3. ¿Conoces el cine realizado por mujeres?

Por grupos se llevará a cabo una búsqueda de información sobre cine realizado por mujeres para la que se podrá seguir el siguiente guión:

- Cita mujeres que conozcas relacionadas con el cine que no sean actrices.
- ¿Es igual el tratamiento de los personajes femeninos en el cine hecho por mujeres que en el cine hecho por los hombres?
- Cita títulos de películas españolas dirigidas por mujeres.
- ¿Cómo se llama la primera directora española?
- ¿Alguna mujer ha presidido la Academia del cine español?

2.4. Une según corresponda.



2.5. El uso del velo.

- EL VELO OS HARÁ LIBRES (Capítulo 4, 22:02')-

En esta escena observamos a Marji junto con otras niñas, todas ellas con la cabeza cubierta por un velo. Una voz les va diciendo

"vamos niñas, de corazón por nuestros mártires". Las jóvenes se golpean el pecho con la mano al unísono. Poco después, una de las maestras les dirá "el velo es sinónimo de libertad. Una mujer digna es una mujer que se cubre de la mirada del hombre. La que enseña la cabeza vive en pecado…".

- Investigad acerca del velo, su complejidad, su origen, sus usos. Poned en común la información obtenida y comentad la afirmación de que "el velo es sinónimo de libertad".
- ¿Por qué dice la maestra que para que una mujer sea digna se ha de cubrir de la mirada del hombre? ¿En qué creéis que ha de basarse la dignidad de una mujer? ¿y de un hombre?
- Buscad información acerca de normas en torno a la vestimenta de las mujeres y de los hombres en las tres grandes religiones: cristianismo, islamismo y judaísmo.

¿Cuándo se impuso el uso del velo?



2.6. La educación como reflejo de la sociedad.

La revolución islámica afectó al sistema educativo, desde la educación básica hasta la universidad. Analicemos esos cambios.

1. ¿Qué ocurrió con las escuelas bilingües en Irán? ¿Y con las universidades?
2. ¿Niños y niñas asistían juntos a clase? ¿Por qué?
3. ¿Por qué crees que cerraron las escuelas y universidades?
4. ¿Qué papel juega la educación en el futuro de un país?
5. La música siempre ha jugado un papel importante en los movimientos culturales, sociales y políticos a través de las "canciones protesta". Una de estas canciones es Anotherbrick in thewall de Pink Floyd. Analiza su letra.



3. Actividad final.

Dividimos a la clase en grupos y les proponemos que inventen un personaje para introducir en esta historia y que establezcan cuál sería su papel dentro de ella.

FP y Formación de Personas Adultas

ACTIVIDAD 1. Facebook contra la violencia hacia las mujeres

OBJETIVOS:

- Definir, visualizar e identificar todas las formas de violencia que se ejercen sobre las niñas y mujeres.
- Conocer los mecanismos y protocolos de actuación ante la violencia machista
- Reconocer la violencia de género como un problema social que nos afecta todas y todos y desarrollar actitudes de lucha activa contra hacia ésta.

METODOLOGÍA:

Utilizaremos la asamblea para la elaboración del protocolo, recepción de información por asociaciones y valoraciones generales y pequeño- grupo para las búsquedas y la administración de facebook.

Fase 1. Supervisado por la profesora o profesor, entre el grupo- clase se abrirá un facebook, al que se le dará el nombre del cetro escolar contra la violencia hacia las mujeres. Para esto se establecerá entre la asamblea un protocolo de funcionamiento, donde se recoja la finalidad y los objetivos de este facebook, qué tipos de noticias deben aparecer, quién será el administrador o administradora, qué tipo de comentarios se consideran oportunos y cuáles no, qué tipo de amistades se asociarán y las que no, y todo aquello que permita su participación y desarrollo de manera respetuosa, no discriminatoria y colaborativa.

La responsabilidad de la administración será compartida y rotatoria entre grupos pequeños mixtos (no más de 3 personas) elegidos periódicamente por la clase y supervisado siempre por el profesor o profesora.

Se subirán periódicamente las noticias, relacionadas con violencia hacia las mujeres. Se irán ampliando las informaciones en todas aquellas etiquetas posibles: música, libros cine, amistades, grupos, eventos, opiniones, programas de TV . ¡Atención sólo relacionado con violencia hacia las mujeres!

Fase 2. A partir de su puesta en funcionamiento se hará un seguimiento a lo largo un periodo determinado (mes, trimestre, curso) de las noticias que aparecen y se completará en la siguiente tabla entre todo el alumnado:

*Para la clasificación recurrir a la tabla de tipos de violencia hacia las mujeres de la páginas 40 y 41.

NOTICIA	TIPOLOGÍA DE VIOLENCIA	AGENTE AGRESOR	CAUSAS	CONSECUENCIAS	PROPUESTAS PARA SU SOLUCIÓN

Fase 3. Se investigará por grupos mixtos si en su ciudad existe alguna asociación u organización que luche contra esta lacra. Se contactará con ella o ellas y se le pedirá información sobre las actuaciones que organizan habitualmente, cuyas convocatorias se subirán como eventos a vuestro facebook.

Fase 4. Se invitará a clase a algunas representantes de estas organizaciones para que os hablen sobre el problema, su asociación, qué persiguen, por qué han decidido actuar así.

Fase 5. Se elaborará, para publicar en facebook , un listado con direcciones y teléfono con todas las organizaciones o instituciones a las que se puede asistir en vuestra zona para tratar un problema relacionado con violencia de género. Para su elaboración cada uno de los grupos anteriores hará la búsqueda correspondiente.

Se hará una valoración en asamblea de las nuevas entradas mensualmente y se extraerán conclusiones que pondréis en vuestro facebook.

Organizaciones de contra la violencia haciA LAS MUJERES			
ASOCIACIÓN	TELÉFONO	DIRECCIÓN	

ACTIVIDAD 2.

OBJETIVOS:

- Detectar el lenguaje sexista más agresivo en los medios de comunicación, libros de texto, música, arte, etc, y desarrollar estrategias de modificación ante este.
- Reflexionar críticamente sobre todos aquellos mitos que minimizan el problema de la violencia de género
- Concienciar al alumnado para compartir y asumir responsabilidades, familiares y sociales, de forma conjunta evitando estereotipos sexistas.

RECURSOS:

Artículo Diez canciones del rock duro español contra la violencia machista
http://elpais.com/elpais/2014/09/09/planeta_futuro/1410261693_023446.html

1. ¿A quién va dirigida la canción?	2. ¿Quien la dirige?
3. ¿Qué situación cuenta, (en pareja, fuera de la pareja)?	4. ¿Qué pasa al final?
5. ¿ Qué solución se da?	6. ¿A quién se responsabiliza de lo que pasa?
7. ¿Quiénes son las personas víctimas?	8. ¿Quiénes son las personas agresoras?
9. ¿Qué sentimientos muestran estas?	10. ¿Qué sentimientos muestran estas?
11. Descríbelas	12. Descríbelas
13. ¿Denuncian estas mujeres?	14. ¿Reconoces situaciones semejantes en tu entorno próximo
15. ¿Qué hace la sociedad y lo poderes institucionales al respecto? ¿Y las personas de alrededor?	16. Los cantantes son mujeres, hombres, ambos? ¿Crees que es relevante él sexo de la persona que interpreta? ¿Por qué?
17. Tipo de violencia descrita (cuadro pág. 40)	18. Cita otros tipos distinto de violencia hacia las mujeres y pon un ejemplo.

METODOLOGÍA:

1. Se agrupará la clase en 10 grupos mixtos
2. En asamblea se leerá el artículo de Carlos Martos Diez canciones del rock duro español contra la violencia machista.
3. Cada grupo elegirá una de las canciones que aparecen aquí debajo. Escuchará la canción y completarán las siguientes cuestiones :

¡Ay Dolores! Reincidentes
Pégame a mí LosDelGás y El Drogas
No le grites Los Suaves
Violencia machista Ska-P
Obsesión Barricada

Exit, *de Soziedad Alkohólika*
Bajo el suelo, de Boikot
A golpes. La Fuga
Ellas denuncian, Def Con Dos
Espinas en el corazón, Lujuria

4. Se expondrá a la clase las conclusiones de cada grupo y se abrirá debate al respecto.

ACTIVIDAD 3



La palabra piropo viene del griego πυρωπός "rojo fuego". Los romanos utilizaron esta palabra para designar al granate o rubí de color rojo, piedra que se solía regalar a la mujer que se cortejaba. Quienes no tenían dinero les regalaban palabras de alabanza. para ganar su voluntad.

Lo que en su origen fueron alabanzas para alabar y flirtear con las mujeres, se han acabado convirtiendo en una forma de intimidación, convirtiéndose en muchos casos en acoso, agresión verbal y/o violencia simbólica. ¿Qué opináis?

OBJETIVOS:

- Educar en igualdad como instrumento para prevenir todo tipo de violencia hacia las mujeres, potenciando actitudes de respeto hacia lo femenino.
- Definir, visualizar e identificar todas las formas de violencia que se ejercen sobre las niñas y mujeres.
- Desarrollar un espíritu crítico ante las costumbres, creencias y prácticas sociales legitimadas pero que implican violencia contra las mujeres.



MATERIALES y RECURSOS:

- http://www.culturaspopulares.org/textos3/articulos/gomez.pdf
- http://www.telam.com.ar/notas/201312/44657-la-violencia-simbolica-cuestionada-y-visibilizada-por-los-ninos.html

METODOLOGÍA:

1. Se forman grupos homogéneos de chicos y de chicas. Elaborarán una lista de refranes que habitualmente escuchen o digan. Se catalogan estos como ofensivos o no. Se responde a las preguntas: ¿En qué contextos se suelen decir? ¿Qué finalidad o intención persiguen? ¿Qué sentirías si te encontraras en esta situación? ¿Cómo justificarías y cómo considerarías los piropos ofensivos?
2. Posteriormente se reagrupa de nuevo la clase en grupos heterogéneos de chicos y chicas y se plantean las mismas cuestiones.
3. En gran grupo se hace la exposición de los dos tipos de agrupaciones, la primera formada por chicos y chicas de manera separada y la segunda donde con agrupaciones son mixtas. Se compara si las respuestas son las mismas o distintas.
4. Se visionará el video https://www.youtube.com/watch?v=QXYV3wO59UA y se abrirá debate sobre si el piropo puede considerarse un tipo de acoso o agresión.



ACTIVIDAD 4. No quiere decir No

La violación es una de las formas de violencia contra las mujeres más practicada en todas las sociedades, reflejan una concepción del mundo donde la categoría mujer es considerada un objeto que puede ser utilizado para la satisfacción personal del instinto sexual del "varón", sin contar con el consentimiento y utilizando todo tipo de violencia para conseguir su objetivo.

Según el balance de delitos y faltas presentado en Octubre por el ministro de interior en España se registraron de 1.298 "agresiones sexuales con penetración" lo que supone un incremento del 1,4 % con respecto a 2012. Por otra parte según el informe en que el Ministerio del Interior publicó a mediados de julio España registra la tasa de criminalidad más baja

desde el año 2003, las infracciones penales registradas en 2013 han descendido el 4,3% respecto al año anterior, pero frente a estos datos los homicidios, los asesinatos y las violaciones han aumentado, lo que significa que ha aumentado la violencia, en general y la violencia sexual en particular.

En los últimos tiempos los titulares de los medios son una muestra de ello:



OBJETIVOS:

- Roles y estereotipos sociales que contribuyen a la violencia contra las mujeres
- Definir, visualizar e identificar todas las formas de violencia que se ejercen sobre las niñas y mujeres

MATERIALES y RECURSOS.

- http://www.elcolombiano.com/BancoConocimiento/M/mujeres_victimas_de_violacion_deben_ser_ahorcadas_polemica_frase_de_politico_indio/mujeres_victimas_de_violacion_deben_ser_ahorcadas_polemica_frase_de_politico_indio.asp
- http://www.elmundo.es/madrid/2014/09/15/54161628268e3ee92e8b457d.html

METODOLOGÍA:

Se seguirán distintos tipos de agrupamiento según la actividad propuesta.

1. De manera individual se leerá el artículo Violaciones de Película http://miguelorenteautopsia.wordpress.com/2014/08/24/violaciones-de-pelicula/ de Miguel Lorente y se reflexionará sobre las siguientes cuestiones **atendiendo a la información de lo leído**.

1- ¿Cómo justifica el machismo la violencia de género dentro de la pareja?	2- ¿Qué mecanismo de seguridad utiliza el machismo para justificarlo?
3- ¿Cuál es el estereotipo de mujer víctima de violencia de género?	4- ¿A qué contribuye este estereotipo?
5- ¿Qué estereotipo de agresor se destaca?	6- ¿Coinciden las cifras con el estereotipo destacado?
7- ¿Qué argumentos se han dado en algunas sentencias judiciales para negar la violencia de género?	8- ¿Te parecen razonables?
9- ¿Qué estereotipo predomina sobre la violencia sexual	10- ¿Los datos lo confirman o lo desmienten?
11- ¿Por qué motivos no se denuncia muchas veces la violación?	12- Según el ICM (2005) se responsabiliza a la mujer si……
13- ¿qué significa la "cultura de la culpabilización"?	14- ¿Qué implica la "ceguera selectiva" en violencia de género?
15 ¿Qué remedio propone el autor para superar los estereotipos en violencia de género?	

2. Posteriormente se dividirá la clase en dos grupos se visionará el siguiente video Experimento de violación en público https://www.youtube.com/watch?v=7YjrrFqqAco. Se debatirán sobre las mismas cuestiones

3. Se consultará el protocolo de actuación del Ministerio http://www.interior.gob.es/web/servicios-al-ciudadano/seguridad/consejos-para-su-seguridad/prevencion-de-la-violaci%C3%B3n y se comparará con el de la Asociación de Mujeres Politólogas http://esceptica.org/2012/05/11/me-han-violado-y-ahora-que ¿Qué diferencias encuentras entre uno y otro? ¿Hacia quién se dirigen las medidas en uno y en otro caso? ¿Qué opinión os merece?

Ánimo, con vuestra colaboración eliminaremos la violencia contra las mujeres.

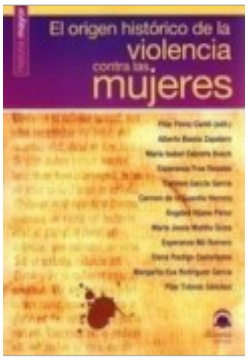


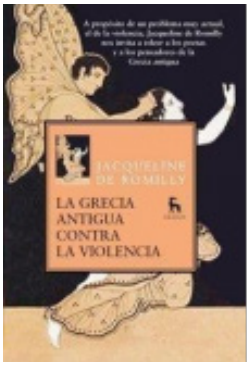
RECURSOS PARA CONSULTAR

http://www.cineenvioleta.org/gua-pa

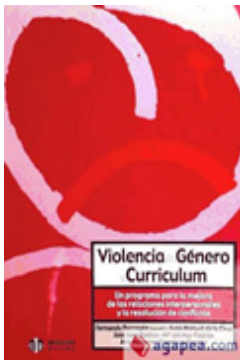
LIBROS


Prevención
de la violencia de género
en la adolescencia


El origen histórico de la
violencia
contra las
mujeres


JACQUELINE DE ROMILLY
LA GRECIA
ANTIGUA
CONTRA
LA VIOLENCIA


Violencia sexual y
conflictos armados
El cuerpo
de las mujeres
no es botín
de guerra

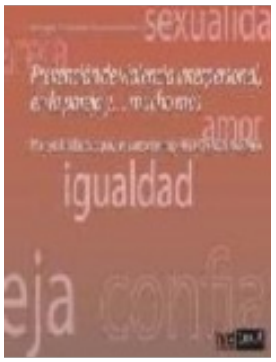

Violencia Género
Curriculum
agapea.com

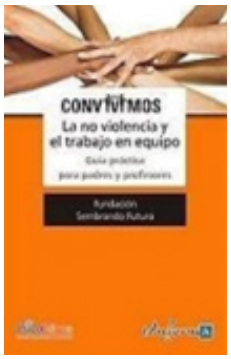

Rosa Sanchis
¿Todo por
amor?


No te supe
perder


UN SILENCIO
ENSORDECEDOR
La violencia ocultada contra
mujeres y niños
Patricia Ramírez

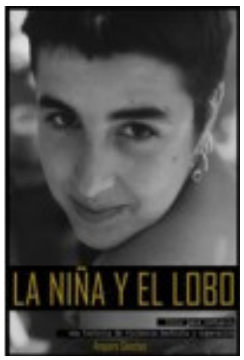

El diario
mágico
PILAR BELLÉS

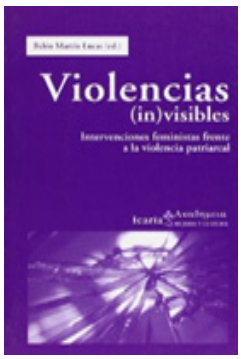

sexualidad
igualdad

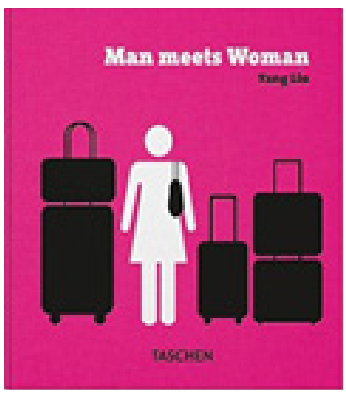

CONVIVIMOS
La no violencia y
el trabajo en equipo


Gioconda Belli
El intenso
calor de la luna


LA VOZ IGNORADA
ANA ORANTES Y EL FIN DE LA IMPUNIDAD
NURIA VARELA


LA NIÑA Y EL LOBO


Violencias
(in)visibles


Man meets Woman
TASCHEN


LA LIGA DE LAS
MUJERES
EXTRAORDINARIAS

PELÍCULAS Y DOCUMENTALES



ESPEJOS DELATORES: http://www.cineenvioleta.org/espejos-delatores-dekh-le/



INOLVIDABLES VIUDAS
Director: María José Anrubia



EL MALTRATO SUTIL
https://www.youtube.com/watch?v=0y9zJ5J2bWA&feature=youtu.be



NO SI MI HIJA



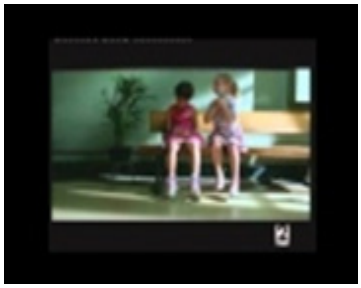
PROVOCKED



EL PATIO DE MI CÁRCEL



DESENFOCADA
https://www.youtube.com/watch?v=eiOFUn8Ui7s&oref=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DeiOFUn8Ui7s&has_verified=1



VESTIDO NUEVO
https://www.youtube.com/watch?v=JMakydiOp7o

MÚSICA



POEMAS

Jamás permitas que algún hombre te esclavice,
tú naciste para amar y no para ser esclava.
Jamás permitas que tu corazón sufra en nombre del amor,
amar es un acto de felicidad, ¿porqué sufrir?
…
Jamás permitas que tu cuerpo sea usado,
sabes que tu cuerpo es la morada del espíritu, entonces,
¡mantenlo apreciado!
Jamás permitas escuchar gritos en tus oídos,
¡el amor es el único que puede hablar más alto!.
Jamás permitas que pasiones desenfrenadas te saquen
de un mundo real para otro que nunca existió.
Jamás permitas vivir en la dependencia de un hombre,
haciendo creer que tú naciste inválida.
Jamás permitas que el dolor, que la tristeza, que la soledad,
que el odio, que el resentimiento, que los celos, que el rencor y todo que pueda
sacar el brillo de tus ojos,
haciendo debilitar la fuerza que existe dentro de ti.
Jamás te permitas perder tu dignidad de ser… ¡Mujer!

Libre te quiero

Libre te quiero
de peña en peña,
como arroyo que brinca
pero no mía.

Grande te quiero
como monte preñado
de primavera,
pero no mía.

Buena te quiero
como pan que no sabe
su masa buena,
pero no mía.

Alta te quiero
como chopo que al cielo
se despereza,
pero no mía.

Blanca te quiero
como flor de azahares
sobre la tierra,
pero no mía.

Pero no mía
ni de Dios ni de nadie
ni tuya siquiera.

(Agustín García Calvo)

Sangre nuestra

Sangre mía,
de alba,
del silencio,
de roca muerta.

De mujer en cama
saltando al vacío.

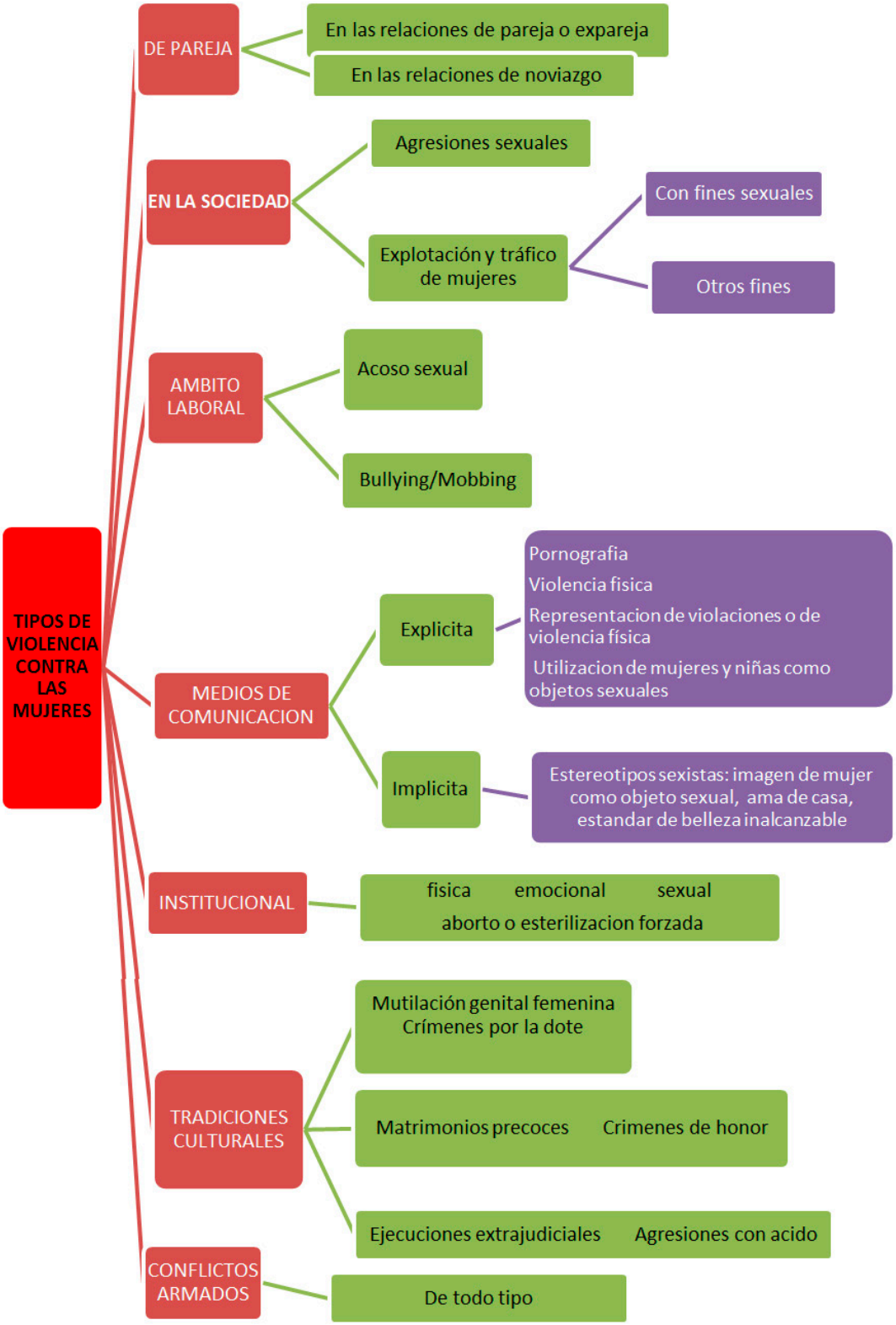
Abierta a la locura.
Sangre clara y definida,
fértil y semilla,
Sangre incomprensible gira.
Sangre liberación de sí misma.
Sangre río de mis cantos,

Mar de mis abismos.
Sangre instante donde nazco adolorida,
nutrida de mi última presencia.

(Susana Chávez, activista contra els feminicidis, assassinada a Ciudad Juárez al 2011)



Tabla. Tipología violencia hacia las mujeres





25 de Noviembre de 2014
Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres

CONFEDERACIÓN INTERSINDICAL
Organización de Mujeres

Manifiesto de Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical

Ni muertas, ni calladas

Todos los días del año, la Confederación Intersindical se manifiesta radicalmente en contra de cualquier forma de violencia contra las mujeres. Hoy queremos ser la voz de todas aquellas a las que los verdugos machistas han asesinado y silenciado.

Alrededor del mundo la violencia contra las mujeres se sigue manifestando de diversas formas y alcanza cifras insoportables. Como esos 603 millones de mujeres que viven en países donde no se considera delito la violencia de género, los 2 millones de niñas cuya vida corre riesgo por la ablación o los más de 60 millones de esposas-niñas. Y en un año en el que se nos ha querido arrebatar nuestro derecho a decidir si queremos o no ser madres, no podemos olvidar a esas 47.000 mujeres que mueren cada año en el mundo a causa de abortos inseguros. Tampoco olvidamos al 70% de mujeres que sufren o sufrirán violencia sexual en su vida, teniendo que aguantar ser cuestionadas, ridiculizadas, revictimizadas.

En el Estado español más de 600.000 mujeres sufren maltrato cada año. En diecinueve años, más de 1.311 mujeres han sido asesinadas por hombres que decían amarlas, sin contar todas aquellas que quedan fuera de las estadísticas oficiales. Un número de asesinatos que merece el tratamiento del terrorismo, que tendría que ser una cuestión de Estado.

Pero frente al repunte de la violencia machista, el gobierno responde con la inactividad, con recortes presupuestarios, con la eliminación de contenidos coeducativos o con la supresión de los servicios de ayuda de proximidad. El recorte del 28% en programas de prevención y ayuda de violencia de género son clara evidencia de la escasa importancia que esta lacra tiene para este gobierno, sin olvidar la significativa repercusión que conllevan la recomendaciones publicadas desde del Ministerio de Interior para evitar las violaciones, donde una vez más se corresponsabiliza sutil pero implícitamente a las mujeres violadas sin aludir expresa y directamente a los delincuentes reales y únicos responsables del delito.

Después de un verano sangriento, donde se pedía insistentemente la comparecencia de la ministra de Sanidad y la adopción urgente de medidas para paliar esta sangría de feminicidios, nos anuncia la reforma de la Ley Integral, cuando -después de diez años implantada- ni siquiera se han desarrollado sus contenidos, ni se la ha dotado presupuestariamente. Nos anuncia medidas que ya contiene la ley y que no se han puesto en práctica. Cortinas de humo para distraer la atención de lo realmente importante. Porque lo importante es que cada vez son más las mujeres que sufren malos tratos, y a pesar de ello no denuncian esta situación. Tras cada feminicidio se quiere centrar la atención en si había o no denuncia. La realidad es que las víctimas no tienen confianza en un sistema que las deja abandonadas a su suerte. La realidad es ese porcentaje del 27% de mujeres asesinadas que sí habían interpuesto denuncia y lo desconcertante es que sólo en el 9,8% de los casos de denuncias por maltrato se condene al agresor. Aumentan los asesinatos de mujeres, disminuyen las denuncias y dejan de dictarse órdenes de protección para las mujeres en riesgo. Si un maltratador no puede ser nunca un buen padre, la custodia de las y los menores de las mujeres víctimas de maltrato se les sigue dando a los padres, aún con condena por violencia de género. Sólo en un 6.7% de los casos se suspende la guarda y custodia y en un 0,3% el régimen de visitas.

La cruzada del Gobierno contra la igualdad refuerza la ideología más misógina y mantiene en sus poltronas a quienes hacen apología de la violencia contra las mujeres; elimina cualquier contenido educativo en materia de igualdad y prevención de violencia , desvirtúa el término violencia de género y rebaja la gravedad, reduciendo a multas y sanciones las agresiones que debieran tener una respuesta más contundente. Además, con la reforma de la Administración local se acaba con los servicios de ayuda más próximos, agravando la situación de las mujeres en entornos rurales. Acaba con el Instituto de la Mujer y desvirtúa totalmente sus competencias.

25 de Noviembre de 2014
Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres

Todos son puntales básicos en la prevención y lucha contra la violencia machista. Como lo son la formación del personal que interviene en todo el proceso, como lo son los protocolos de actuación entre diferentes administraciones, como lo es la educación como prevención. Una sociedad que permanece impasible ante la ejecución de una media de 70 mujeres en un año, es una sociedad que necesita un cambio.

Por todo esto, exigimos:

- La consideración del terrorismo machista como cuestión de Estado y la adopción inmediata de las medidas para erradicarlo.
- La reposición y reintegro de todas las partidas presupuestarias, programas y fondos en materia de prevención y asistencia a la violencia de género.
- La inversión en programas de igualdad, educación y formación, así como en campañas de prevención, todo ello pilares básicos de la lucha contra la violencia machista, incluyendo la educación afectivo-sexual como instrumento para reforzar la autoestima personal, contribuyendo a detectar y prevenir cualquier indicio de violencia de género desde las edades más tempranas.
- La garantía del derecho al trabajo en igualdad de condiciones a los hombres, con protocolos de actuación frente a la violencia machista.

Somos muchas las que estamos aquí. Pero no estamos todas. Nos faltan las mujeres asesinadas por hombres machistas.

Por ellas, por las niñas y niños que también han sido asesinados.
Nosotras no estamos muertas, ni calladas.
¡NO A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES!

Madrid, 25 de noviembre de 2014
Organización de Mujeres de la Confederación Intersindical



FEMINICIDIOS ESTADO ESPAÑOL DEL 1 DE NOVIEMBRE AL 31 DE DICIEMBRE DE 2013

1.	ANDREA N.	02-11-2013	Villanueva de la Jara (Cuenca), 40 años. Agresor pareja.
2.	ROSARIO	05-11-2013	Málaga, 66 años. Agresor pareja.
3.	EVA	12-11-2013	Torremolinos (Málaga), 36 años. Agresor pareja.
4.	CONCEPCIÓN	23-11-2013	Torrelaguna (Madrid), 44 años. Agresor pareja.
5.	EMPAR	27-11-2013	València, 26 años. Agresor expareja.
6.	JUDIT	21-12-2013	Vilanova i la Geltrú (Barcelona), 37 años. Agresor pareja.
7.	ISABEL	26-12-2013	Marín (Pontevedra), 45 años. Agresor pareja.
8.	ROSA MARÍA	27-03-2013	Benijofar (Alacant), 46 años. Agresor pareja. (*)
9.	MARÍA ASUNCIÓN	19-04-2013	Vegalatrave (Zamora), 63 años. Agresor pareja.
10.	HAYAT	01-10-2013	Níjar (Almería), 27 años. Agresor pareja.
11.	MARÍA FÁTIMA	13-9-2013	Verín (Ourense), 52 años. Agresor pareja.

(*) eran casos en investigación no incluídos en listado del año pasado. Confirmados ahora por el Ministerio.

FEMINICIDIOS ESTADO ESPAÑOL DEL 1 DE ENERO AL 31 DE OCTUBRE DE 2014

12.	NURIA	05-01-2014	Vila Nova (Barcelona), 43 años. Agresor pareja.
13.	ADELA	14-01-2014	Cervo (Lugo), 76 años. Agresor yerno.
14.	MARIA JOSÉ	14-01-2014	Cervo (Lugo), 44 años. Agresor pareja.
15.	MARIA ANGELES	14-01-2014	Pozoblanco (Córdoba), 46 años
16.	PATRICIA	15-01-2014	Usera (Madrid), 28 años. Agresor pareja.
17.	MARIA ZULAY	16-01-2014	Arona (Tenerife), 38 años. Agresor pareja.
18.	LUCINA	29-01-2014	Amposta (Tarragona). Agresor pareja.
19.	DOLORES	31-01-2014	Santa Pola (Alacant), 59 años. Agresor pareja.
20.	MARIA LUISA	01-02-2014	El Maresme, Calella (Barcelona). Agresor pareja.
21.	S.I.	14-02-2014	El Campello (Alacant), 48 años. Agresor pareja.
22.	MARIA LUISA	23-02-2914	O Pino (Coruña). Embarazada de 7 meses. Agresor pareja.
23.	MERCEDES	26-02-2014	Barcelona. Agresor pareja.
24.	NURIA	26-02-2014	Fuenlabrada (Madrid). Agresor pareja.
25.	CELINE ELIANE	05-03-2014	Sotogrande (Cádiz), 50 años. Agresor pareja.
26.	S.I.	05-03-2014	Sotogrande (Cádiz), 9 años. Agresor padre.
27.	ANA ISABEL	06-03-2014	Torremolinos (Málaga). Agresor expareja.
28.	JOSEFA	06-03-2014	Cañada de los Barrancos, Chiclana Frontera (Cádiz), 76 años. Agresor pareja.
29.	OLHA	10-03-2014	Son Bauló, Can Picafort, S. Margalida (Palma), 39 años. Agresor pareja.
30.	MARIA JOSÉ	17-03-2014	Madrid, 49 años. Agresor expareja.
31.	ANDINA REYES	17-03-2014	Mungia (Vizcaya), 35 años. Agresor pareja.
32.	FÁTIMA	18-03-2014	Melilla, 63 años. Agresor pareja.
33.	MARIA HENAR	25-03-2014	Medina del Campo (Valladolid), 32 años. Agresor expareja.

34.	MARIA DOLORES	28-03-2014	Barcelona, 52 años. Agresor pareja.
35.	S.I.	04-04-2014	Freixas, Valls (Tarragona), 83 años. Agresor pareja.
36.	RAQUEL	06-04-2014	Jerez de la Frontera (Cádiz), 42 años. Agresor pareja.
37.	S.I.	10-04-2014	Barcelona . Agresor pareja.
38.	S.I.	15-04-2014	Madrid, 55 años. Agresor pareja.
39.	MARIA ELENA	26-04-2014	Foz (Lugo), 71 años. Agresor pareja.
40.	S.I.	29-04-2014	Madrid, 35 años. Agresor pareja.
41.	MARIA BELEN	30-04-2014	Coruña, 43 años. Agresor pareja.
42.	HANA	05-05-2014	Villarejo de Salvanés (Madrid), 24 años. Agresor expareja.
43.	GREGORIA	14-05-2014	València, 74 años. Agresor pareja.
44.	S.I.	31-05-2014	Almeria, 32 años. Agresor pareja.
45.	ARACELI	07-06-2014	Motril, 60 años. Agresor pareja.
46.	R.M.M.	09-06-2014	Soller (Mallorca), 45 años. Agresor expareja.
47.	E.N.G.	24-06-2014	Cubillos del Sil (León), 63 años. Agresor pareja.
48.	ISABEL	23-07-2014	Felanitx (Mallorca), 47 años. Agresor pareja.
49.	VERÓNICA	29-07-2014	Málaga, 25 años. Agresor pareja.
50.	S.P.C	29-07-2014	Pazos de Bordem (Pontevedra), 81 años. Agresor pareja.
51.	MARIA DEL CARMEN	02-08-2014	Berja (Almeria), 41 años. Agresor expareja.
52.	YOLANDA	02-08-2014	Oriola (Alacant), 39 años. Agresor expareja.
53.	ANA MARÍA	06-08-2014	Torrox (Màlaga), 47 años.. Agresor pareja.
54.	VERÓNICA	14-08-2014	Móstoles (Madrid), 38 años. Agresor pareja.
55.	MÓNICA	24-08-2014	Barro (Pontevedra), 38 años. Agresor pareja.
56.	ESPERANZA	25-08-2014	El Campello (Alacant), 87 años. Agresor pareja.
57.	S.I.	27-08-2014	Barcelona, 48 años.. Agresor pareja.
58.	S.I.	28-08-2014	l'Hospitalet (Barcelona), 45 años. Agresor pareja.
59.	RADA	30-08-2014	Arganda del Rey (Madrid), 50 años. Agresor yerno.
60.	ANTONIA	04-09-2014	Cúllar Baza (Granada), 65 años. Agresor pareja.
61.	S.I.	07-09-2014	Guillena (Sevilla) (hallada en Cória del Rio). En investigación.
62.	GISELE	03-10-2014	l'Hospitalet (Barcelona), 50 años. Agresor pareja.
63.	SARA	26-10-2014	Espluga de Francolí (Tarragona). En investigación.
64.	SUSANA	26-10-2014	València, 46 años. En investigación.
65.	S.I.	30-10-2014	Xixona (Alicante). En investigación.

OTRAS VÍCTIMAS

No hay hombres ni niños asesinados en noviembre-diciembre del 2013. En el 2014, el 28 de abril asesinato de un niño de 8 meses y herido el hermano de 5 años por la pareja sentimental de la madre.

Listado elaborado por el Àrea de la Dona de Intersindical Valenciana en base al seguimiento de las noticias de prensa y estadísticas del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.
S.I.: Aquellas víctimas de las cuales no aparece su nombre.
En investigación: aquellos casos en los que no se sabe todavía la identidad del asesino.



25 de Noviembre 2014

Propuestas Didácticas

Educación Infantil, Primaria, E.S.O., Bachillerato y F.P.A.