

1. Sentir la violencia

Erika y Cynthia Trejo Bandala

Trabajadoras del arte

Empezamos con un gran círculo, para soltar el cuerpo, caminando como si estuviéramos en la ciudad...

Empezamos a identificar a la gente que camina también.

Poco a poco vamos acelerando el paso, hasta que la gente que está caminando también empieza a ser un obstáculo, casi nos aventamos..., empieza la dinámica de violencia, la expresamos por medio de sonidos hasta llegar a un grito.

Relax, empezamos a caminar lentamente, a reconocer a la gente, todo es suave, sin prisa, quizás nos saludamos, puede ser que nos demos dos besos en las mejillas, y después abrazamos a alguien, sentimos que podemos apoyarnos en ella o él.

Venga, acostados en el suelo, o en su defecto sentad@s empezamos a pensar en lo que sentimos en esa caminata por la ciudad, y también empezamos a recordar alguna situación violenta que hayamos visto, nunca en la que hayamos participado.

Pensamos todo esto, tenemos las imágenes y los sentimientos claros, y empezamos a formar grupos de diez.

Se formarían grupos, siempre asesorándolos nosotras; comentarán las imágenes que les fueron a la mente y la que más les guste la van a representar.

Ojo, la representación sera una fotografía, escultura que tendrá movimiento para que nos quede más claro a los espectadores, hasta que termine en una fotografía final.

Nosotras les vamos a sugerir una tema, pero ell@s al final decidirán qué violencia es la que representarán, así también nosotras nos vamos enterando de cuál es la violencia más frecuente, y podrán repetir el tipo de violencia, ya que la representación de los grupos siempre será diferente.

Habrà intervenciones en las cuales pasará alguien a decirnos por ejemplo qué está pensando uno de los personajes que está representando la escultura.

Por ejemplo, hay un hombre pegándole a otro hombre la persona que pase, nos dirá que está pensando ese hombre que está pegándole al otro, o qué le está diciendo.

Ya que todos los grupos hayan pasado, escogeremos otras tres o cuatro fotografías, entre tod@s y pasarán de nuevo, aquí vienen las propuestas, de cómo transformarían esa quitación, para que deje de ser violenta, a lo mejor ese hombre que le está pegando al otro, alguien pasa y le baja los puntos, y al otro lo pone a escucharlo.

Esta última etapa es la más importante para nosotras, ya que viene la propuesta y vemos de qué forma la gente quiere erradicar la violencia.

Esta es una técnica teatral brasileña, que creó un gran creador teatral llamado Augusto Boal, para su teoría del teatro del oprimido; con estas técnicas se hacían los ensayos de la revolución, con gente del pueblo, indígenas, amas de casa, obreros, campesinos, en diferentes países de Latinoamérica, como Brasil, Perú, Argentina y México, es muy vivencial e incita a la gente a actuar.

Final. Evaluación del taller, qué sintieron, si experimentaron la violencia, qué van hacer ante la violencia.