



## EL CUERPO FEMENINO. CARTOGRAFÍAS PARA UN EMPODERAMIENTO

Nieves Muriel García

Con *El cuerpo femenino. Cartografías para un empoderamiento* propongo una lectura de los cuerpos femeninos mostrando algunos sentidos que estos han custodiado durante miles de años y que el patriarcado se ha empeñado en ocultar, aunque no ha podido borrar del todo.

Sentidos de unidad y totalidad que dicho cuerpo ha simbolizado y que están vinculados con su capacidad de ser dos; la presencia de la vulva como símbolo y su posterior ocultación; la sacralización de la sangre menstrual unida al sentido cíclico de la vida. Estas son algunas de las cuestiones que pone de relieve esta apuesta y mi deseo de investigación.

En tiempos de agotamiento del debate entre esencialismo y constructivismo, la diferencia sexual entendida como un significante abierto permite levantar capas de psique, recuperar puntos de contacto con antiguas experiencias que sirvan al presente liberando los cuerpos femeninos de aquellos significados que a las mujeres nos restan potencia y alegría.

Se trata de mostrar otros sentidos, no únicos ni definitivos, pero libres, porque el sentido libre de la diferencia femenina es un método de conocimiento que, sobre el mundo, no agota el mundo ni lo que se mira.

Ha escrito la filósofa Luisa Murazo que “*a los libros de historia le faltan los documentos vivientes que son los cuerpos de las mujeres*”. Este es un intento de lectura de esos cuerpos-documentos y de un contar la historia desde límites porosos, entre inconsciente y mitología, entre sueño y realidad, para encontrar sentidos -desplazamientos de orden simbólico- que modifiquen nuestra relación con la realidad, con los otros y las otras, en definitiva con el mundo.

**Sobre NIEVES MURIEL**

**nievesmuriel@yahoo.es**

**Licenciada en Filología hispánica, D. E. A. Estudios de las mujeres y de género** en el Instituto de Estudios de la Mujer de Granada, **Master en Estudios de la diferencia sexual**, Centro de Investigación DUODA, Universidad de Barcelona y **Experta Universitaria en Género e Igualdad de oportunidades**, Universidad de Granada.

Ha trabajado en el espectáculo-pequeño teatro filosófico *El agua ensimismada, ¿piensa o sueña?*, que recoge los frutos de la política y el pensamiento filosófico de las mujeres. Imparte clases de Crítica de la cultura y filosofía en centros de formación En el año 2010 recibió la beca de investigación Miguel Fernández por su trabajo *La luz de las palabras. Estudio sobre poesía contemporánea española escrita por mujeres desde el pensamiento de la diferencia sexual*. Ha publicado artículos de crítica en revistas especializadas y ha ganado el IV Premio Internacional de Poesía José Verón con su poemario *La pequeña llama*.