

TEMARIO REVISADO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

1. La lengua como sistema y como instrumento de comunicación. Competencia lingüística y competencia comunicativa. La estructura lingüística del pensamiento.
2. La lengua como objeto de estudio. Teorías lingüísticas y de la comunicación en la actualidad. Los estudios sobre el uso de la lengua.
3. La lingüística aplicada. Lexicografía, psicolingüística, sociolingüística, traducción, enseñanza de lenguas y otras aplicaciones de la lingüística.
4. Los medios de comunicación social. Nuevos medios y nuevos géneros textuales. La comunicación y el uso de la lengua en Internet.
5. El “Marco común europeo de referencia para las lenguas”. Las competencias comunicativas de la lengua: lingüística, sociolingüística y pragmática. Los estudios de evaluación europeos de la competencia lingüística.
6. Competencia plurilingüe y pluricultural. Lenguas en contacto. Bilingüismo, diglosia y normalización lingüística.
7. Variación diacrónica: origen y evolución de las lenguas peninsulares. Etapas en la evolución del español: principales cambios fonéticos, morfológicos y sintácticos a lo largo de la historia.
8. Variación diatópica: variedades dialectales del español. El español de América. La proyección del español en el mundo.
9. Variación diafásica y diastrática en español. Norma lingüística: evolución del concepto y su relación con el desarrollo de la competencia sociolingüística.
10. La competencia fonológica. Fonética y Fonología. El sistema fonológico del español y sus variantes.
11. La competencia ortoépica y ortográfica. Homófonos y homógrafos. La sílaba, el acento y la entonación.
12. La competencia léxica. Procedencia del léxico español. Préstamos y neología. Organización del léxico: los diccionarios.
13. La competencia semántica. El significado. Referencia, sentido y denotación. Relaciones léxico-semánticas. Los cambios semánticos. Funciones semánticas
14. La competencia gramatical. Límites y unidades del análisis morfológico y del análisis sintáctico. Las categorías y las funciones sintácticas.
15. Morfología: la estructura interna de las palabras. Procedimientos sistemáticos y no sistemáticos en la formación de palabras.
16. Las categorías sintácticas (I). Sustantivo y adjetivo. Estructura y funciones del sintagma nominal y del sintagma adjetivo.
17. Las categorías sintácticas (II). Pronombres, determinantes y adverbios. La deixis. Estructura y funciones del sintagma adverbial.
18. Las categorías sintácticas (III). Elementos de relación: preposiciones y conjunciones. Tipos de relaciones. Caracterización del sintagma término de preposición.

19. Las categorías sintácticas (IV). El verbo y la estructura del sintagma verbal. Predicación y atribución. Complementos argumentales y adjuntos.
20. La oración: delimitación y clasificación. La estructura de la oración: nivel formal, semántico e informativo. La impersonalidad.
21. Expresión de la cantidad, la cualidad y el grado.
22. Expresión del tiempo, el espacio y el modo.
23. Expresión de la aserción, la objeción, la opinión, el deseo y la exhortación.
24. Expresión de la duda, la hipótesis y el contraste.
25. Expresión de la causa, la consecuencia y la finalidad.
26. La competencia discursiva. El texto como unidad comunicativa. Su adecuación a los parámetros de la situación comunicativa. Coherencia y cohesión.
27. La cohesión textual (I): procedimientos léxicos y gramaticales de referencia interna.
28. La cohesión textual (II): marcadores del discurso.
29. La competencia funcional (I): la narración. Estructura y características. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos narrativos escritos y orales.
30. La competencia funcional (II): la descripción. Estructura y características. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos descriptivos escritos y orales.
31. La competencia funcional (III): la argumentación. Estructura y características. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos argumentativos escritos y orales.
32. La competencia funcional (IV): la exposición. Estructura y características. Estrategias comunicativas para la comprensión y composición de textos expositivos escritos y orales.
33. La comprensión y producción de textos orales y escritos. Fundamentos teóricos.
34. El discurso literario. Tendencias actuales de la crítica: la pragmática de la comunicación literaria y la teoría de la recepción.
35. La lectura comprensiva y crítica de textos. Literatura e interculturalidad. Las nuevas tecnologías y su aplicación a la enseñanza de la literatura.
36. Los géneros literarios: evolución y nuevas perspectivas.
37. Literatura y medios de comunicación: periodismo, televisión, cine y cibercultura.
38. Las fuentes y los orígenes de la literatura occidental (I): La Biblia: mito y literatura.
39. Las fuentes y los orígenes de la literatura occidental (II): La literatura grecolatina y su proyección en la literatura española.
40. Los orígenes de la lírica: la poesía tradicional. La poesía lírica de carácter culto: los trovadores y el amor cortés.
41. La épica medieval europea y los juglares. Historia, sociedad y poesía en *El Cantar de Mio Cid*.
42. El Mester de Clerecía: Berceo y la religiosidad medieval. La singularidad literaria del *Libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

43. La tradición europea del cuento: Don Juan Manuel y la doctrina de *El Conde Lucanor*. Historia y ficción en la obra de Alfonso X.
44. La lírica culta en el siglo XV: Los cancioneros. La visión medieval y renacentista en las “*Coplas*” de Jorge Manrique. Las “*Coplas*” y la tradición elegíaca en la poesía española.
45. La tradición del *Romancero* en la literatura española.
46. Los antecedentes de la novela moderna: libros de caballerías y novela sentimental.
47. La herencia del teatro clásico y la crisis de los valores medievales en *La Celestina*.
48. La nueva mentalidad renacentista: el humanismo y su reflejo en la literatura del Renacimiento. Dante y Petrarca en el contexto europeo.
49. Tradición y originalidad en la poesía de Garcilaso de la Vega.
50. La tradición clásica y cristiana en la poesía de Luis de León. Juan de la Cruz y la experiencia mística.
51. Invención de la novela moderna y realista. *El Lazarillo de Tormes* y la evolución de la novela picaresca.
52. Cervantes y la síntesis de las nuevas formas de la narrativa renacentista.
53. *El Quijote*: sentido y forma. Su influencia en la literatura europea.
54. Evolución de las formas y temas en la lírica barroca: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.
55. La creación del teatro nacional: Lope de Vega.
56. Evolución del teatro barroco: Calderón de la Barca y Tirso de Molina.
57. Los teatros nacionales de Inglaterra y Francia en el Barroco: Shakespeare y Molière. Relaciones con el teatro español.
58. El siglo XVIII: Ilustración y Neoclasicismo. Análisis de una obra representativa.
59. Evolución del ensayo durante los siglos XVIII Y XIX. La prosa ensayística durante el siglo XX.
60. El movimiento romántico europeo. Análisis de una obra representativa.
61. Los géneros literarios durante el Romanticismo. Mariano José de Larra. Gustavo Adolfo Bécquer.
62. El Realismo y naturalismo europeos. Análisis de una obra representativa.
63. La novela realista en España. Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas “Clarín”.
64. La literatura en la crisis de finales del siglo XIX. El Modernismo. La Generación del 98.
65. Los inicios de la modernidad poética: del Simbolismo a las Vanguardias. Un antecedente: Baudelaire. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
66. Las vanguardias literarias europeas y española: relaciones. La Generación del 27: tradición y vanguardia. Análisis de una obra representativa.
67. La poesía española durante la segunda mitad del siglo XX. Blas de Otero y Claudio Rodríguez.

68. La renovación de las técnicas narrativas y teatrales en la literatura occidental durante el siglo XX.
69. La novela española en la primera mitad del siglo XX. Análisis de una obra representativa.
70. La novela española en la segunda mitad del siglo XX. Análisis de una obra representativa.
71. El teatro español durante el siglo XX. Análisis de una obra representativa.
72. La narrativa hispanoamericana en el siglo XX. Análisis de una obra representativa.
73. La poesía hispanoamericana en el siglo XX. Análisis de una obra representativa.
74. La literatura en lengua catalana, gallega y vasca.
75. La narrativa, la poesía y el teatro actual. Interrelación con las literaturas americana y europea.