

TEMARIO REVISADO DE LATÍN

1. Instrumentos de trabajo en filología latina. Principales obras lexicográficas. Repertorios bibliográficos. Historias de la literatura. Enciclopedias. Colecciones de textos y epigráficas. Otros instrumentos filológicos. Su uso didáctico y científico.
2. Materias auxiliares de la filología clásica. Arqueología clásica. Epigrafía. Crítica textual. Paleografía. Aspectos más importantes para la filología latina.
3. La filología latina como materia básica para otras disciplinas. La importancia del conocimiento de los textos latinos para la filosofía, la literatura, las lenguas occidentales, la historia, la sociedad y la cultura actuales.
4. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación en filología clásica. Edición y escritura electrónica de textos clásicos. Uso de las principales colecciones de textos electrónicos. Aprovechamiento científico y didáctico de Internet.
5. Historia del latín: del indoeuropeo al latín. Las características de las lenguas indoeuropeas heredadas por el latín. Aspectos fonéticos, léxicos y morfológicos. Etapas de evolución del indoeuropeo al latín. Las lenguas en contacto: el etrusco y especialmente el griego. Su influencia en la formación y desarrollo del latín.
6. Historia del latín: la evolución del latín. Las etapas más importantes de la historia del latín desde la época arcaica. Las variantes diafásicas, diatópicas y diastráticas del latín. El latín vulgar. El latín medieval, el cristiano y el litúrgico. El latín humanístico.
7. El latín vulgar. Definición y fuentes del latín vulgar. Aspectos diferenciadores. Etapas. Características fonéticas, morfológicas, sintácticas y léxicas más notables del latín vulgar.
8. La evolución del latín a las lenguas romances. Fases de formación de las lenguas romances. Los cambios fonéticos, morfosintácticos y léxicos. Principales cambios en la fonética y la morfosintaxis del español. La influencia del latín en otras lenguas occidentales no romances.
9. La escritura del latín. Los sistemas alfabéticos griegos y su adaptación al latín. La representación de la cantidad. Las cifras. Otros signos gráficos. Evolución histórica. La ortografía.
10. Fonética y prosodia latinas. Los fonemas latinos. Distribución y rasgos de los fonemas latinos. Evolución histórica. La pronunciación clásica y otras formas de pronunciación de los fonemas latinos en la actualidad. Sonantes, consonantes y vocales. Cantidad vocálica y silábica. La silabación en latín. Naturaleza y reglas de acentuación. Los diptongos. La pervivencia de la colocación del acento latino en las lenguas romances.
11. El sistema consonántico latino y su evolución. Evolución de las consonantes del indoeuropeo al latín. Las oclusivas sordas y sonoras. Las no oclusivas o constrictivas sordas y sonoras. Las semiconsonantes. Fenómenos y evolución que afectan al sistema consonántico. Asimilación y disimilación de consonantes. Las geminadas y la evolución de los grupos consonánticos

complejos. La epéntesis, la metátesis. Cambios del sistema consonántico en el latín vulgar y sus resultados en las lenguas romances.

12.El sistema vocálico latino y su evolución. Evolución de las vocales del indoeuropeo al latín. Evolución y tratamiento de las vocales largas y breves en las distintas posiciones, inicial, interior abierta, interior cerrada y final. Diptongos e hiatos. La contracción vocálica. Otros fenómenos fonéticos: alternancia vocálica, apofonía, síncope, apócope, alargamientos, prótesis y epéntesis. Resultados romances del sistema vocálico latino.

13.El sistema léxico latino. Consideraciones generales sobre el léxico latino y su estructuración. La formación de palabras. Procedimientos neológicos. El tratamiento de los helenismos. Adaptación de topónimos y antropónimos grecolatinos en las lenguas romances de la Península Ibérica.

14.La evolución del léxico latino. Aspectos léxicos del latín vulgar. Las distintas vías de entrada del léxico latino en las lenguas romances. Cultismos y semicultismos en español. Problemas de adaptación. La utilización de las lenguas clásicas como fuentes del léxico científico y técnico en las lenguas modernas.

15.La flexión del latín. El concepto de flexión y sus fundamentos indoeuropeos. Los sistemas de flexión nominal y verbal; comparación y evolución. La formación de palabras, procedimientos y evolución.

16.El sistema flexivo nominal. El género, el número y el caso. Generalidades y evolución. El sistema de casos latino. El sincretismo de casos. El locativo y el instrumental. La adaptación de la flexión nominal griega a la latina.

17.La flexión atemática de los temas en consonante. Formaciones en velar, labial y dental. Temas en s y r. Temas en nasal. Paradigmas y formas irregulares.

18.La flexión atemática de los temas en vocal. Formaciones en i / y. Adjetivos con esta flexión. Formaciones en -u / -w. Principales formaciones. Paradigmas. Temas en diptongo. Heteróclitos.

19.La flexión temática. Estudio de los principales sufijos. Los temas en -ro-, y en -wo-. Paradigmas, estudio de formas especiales e irregulares.

20.La flexión de los temas en -a y en -e. Estudio de los principales sufijos. Paradigmas y formas especiales.

21.El sistema flexivo pronominal (I). Origen y características de las distintas series de pronombres. Pronombres personales, reflexivo y posesivos. Pronombres demostrativos. Función y valores de *is*, *idem*, *ipse*. Evolución de estos pronombres a las lenguas romances.

22.El sistema flexivo pronominal (II). Origen y características de las distintas series de pronombres. Pronombres interrogativo-indefinido y relativo. Restantes indefinidos. Evolución de estos pronombres a las lenguas romances.

23.Los grados del adjetivo y las series numerales. El comparativo. El superlativo. Formas anómalas. Evolución del comparativo y del superlativo a las lenguas romances. Las series numerales. Los cardinales, ordinales, distributivos y multiplicativos. Evolución.

24.El sistema flexivo verbal. Fundamentos indoeuropeos, estructura y evolución de la flexión verbal en las lenguas clásicas. Los morfemas desinenciales del verbo latino. La voz, el tiempo y aspecto, el modo, la persona y número. Evolución y pervivencias del sistema verbal latino en las lenguas romances.

25.Las formaciones de los temas de *inflectum*. Formaciones radicales, temáticas y aтемáticas, Presentes reduplicados, alargados e infijados. Los sufijos y las formaciones modales-temporales de presente. Formas del subjuntivo. Formaciones del sufijo *-ba-*, *-b-*. Otras formas de futuro y su evolución. Formas en *-a*, *-e* y *-se*. El imperativo. Otras formas temporales. Evolución de las formas de *inflectum* a las lenguas romances.

26.Las formaciones de los temas de *perfectum*. Perfectos radicales. Perfectos reduplicados. Perfectos con vocalismo alargado. Formaciones modales-temporales de perfecto. Formaciones con sufijos: perfectos en *-s*, en *-u/-v*. Formas de subjuntivo, futuro y pluscuamperfecto. Formas irregulares. Evolución de las formas de *perfectum* a las lenguas romances.

27.Las formas no personales del verbo. Los infinitivos. Los participios. –El gerundio y el gerundivo. El supino. Los sustantivos verbales; los *nomina agentis* y *actionis*. Resultados de las formas verbales no personales en las lenguas romances.

28.La voz pasiva y los verbos deponentes. Verbos impersonales y defectivos. Conjugación perifrástica. Las formaciones de voz pasiva en latín. Verbos deponentes y semideponentes. Verbos impersonales y defectivos. La conjugación perifrástica. Resultados de la voz pasiva en las lenguas romances.

29.Los verbos irregulares. Principales verbos irregulares y sus compuestos. Los verbos *sum*, *eo*, *volo*, *fero*. Otros verbos irregulares.

30.Los adverbios latinos. Las distintas series de adverbios. Evolución de los adverbios y pervivencia de locuciones adverbiales en las lenguas romances.

31.Las preposiciones y las conjunciones latinas. Origen y usos de las principales preposiciones y conjunciones. Evolución a las lenguas romances. La extensión del sistema preposicional en las lenguas romances y su relación con la pérdida del sistema casual.

32.La métrica latina. La versificación en época arcaica. Cantidad vocálica, silábica y acentuación. Fenómenos fonéticos que intervienen en la métrica latina. Figuras y licencias métrico-poéticas. El saturnio y el *versus quadratus*. Los versos de la comedia.

33.Los ritmos dactílicos. El hexámetro y el pentámetro. Estructura y escansión. Ejemplos clásicos y novedades tardías.

34.La métrica yámbica, la trocaica y los versos logaédicos. Ejemplos y evolución de los ritmos yámbico y trocaico. El ritmo anapéstico. Variantes. Los versos logaédicos. Ejemplos horacianos. Ejemplos de la época tardía.

35.La estilística en latín. Aspectos del estilo en latín. La codificación retórica del latín escrito. El orden de palabras. Otros fenómenos estilísticos.

36. Aspectos generales de la sintaxis latina. Clases de concordancia. La coordinación y sus clases. La subordinación y sus tipos. La expresión de la interrogación.

37. La subordinación substantiva. Las completivas con *ut, ne, quin, quod* y otros nexos. Las construcciones con infinitivo. Las interrogativas indirectas. Otras construcciones equivalentes.

38. La subordinación adjetiva. Distintas formas de oraciones de relativo. Formas de adjetivo relativo. Formas substantivadas. Construcciones de participio equivalentes.

39. La subordinación adverbial. Oraciones con *ut* no completivo. Oraciones con *cum*. Las oraciones adverbiales: temporales, causales, comparativas, consecutivas, finales, condicionales y concesivas. Construcciones de participio equivalentes. El ablativo absoluto. La expresión de la finalidad. Construcciones de gerundio, gerundivo e infinitivo.

40. Sintaxis de los casos: el nominativo y el vocativo. Posición del nominativo en la estructura de los casos latinos. Valores, usos y evolución. Valores y usos del vocativo en latín.

41. Sintaxis de los casos: el acusativo. El acusativo en el sistema casual latino. El acusativo objeto. Los acusativos de relación y adverbial. El acusativo de dirección. El exclamativo. Evolución histórica.

42. Sintaxis de los casos: los casos oblicuos. El genitivo: principales usos. El genitivo objetivo y subjetivo. Evolución. El dativo: dativo de interés, de finalidad de dirección. Dativo posesivo. Convergencia con el acusativo + *ad*. El ablativo. Usos con y sin preposición. El ablativo comparativo. El ablativo de materia. El ablativo absoluto.

43. La sintaxis verbal. La persona y el número. Usos y valores de la voz pasiva. Usos de los tiempos relativos y absolutos. El presente histórico. Perífrasis verbales. Construcciones impersonales. Usos de los distintos tiempos. El aspecto verbal.

44. La modalidad de los verbos. Funciones atribuidas a las formas modales del verbo en latín. El imperativo: usos y negación. El modo real, potencial e irreal. El periodo hipotético. El infinitivo histórico. Evolución y resultados de la modalidad verbal en las lenguas romances.

45. La atracción modal y la *consecutio temporum*. El estilo directo e indirecto. La incidencia de los modos en la hipotaxis. Expresión de la correlación de tiempos. Modalidades de expresión del estilo directo e indirecto. Ejemplos clásicos y tardíos.

46. Panorama general de la literatura latina. La definición de los géneros literarios en Roma y la influencia de los modelos griegos. Los periodos fundamentales en la evolución de la literatura latina. Pervivencia de los géneros en las literaturas occidentales.

47. La literatura del periodo arcaico, excepto el teatro. La épica y la lírica arcaicas. Los géneros en prosa: Historiografía, oratoria, prosa técnica. La figura de Catón el Viejo.

- 48.El teatro en el periodo arcaico. Los orígenes del teatro literario en Roma. Los géneros dramáticos y sus características La influencia del teatro griego. La tragedia: tipos y principales autores. La comedia latina y sus tipos: *palliata*, *togata* y *atellana*. Plauto y Terencio. Influencia en el teatro europeo.
- 49.Cicerón. Clasificación de sus obras. Su pensamiento político y filosófico. Obras retóricas y discursos. Las cartas. Influencia en la literatura latina y posterior. Pervivencia en la tradición clásica.
- 50.La prosa clásica en el final de la república. César. Características léxicas y estilísticas de su obra. Pensamiento político y repercusión histórica y literaria de su figura. Salustio. Varrón. Otras obras retóricas.
- 51.La poesía del final de la República. Lucilio. Lucrecio. Los neotéricos: Catulo. Los distintos géneros poéticos, la elegía, las sátiras menipeas y otros. Influencias y repercusiones.
- 52.La historiografía de época augústea y del siglo I d. C. Tito Livio. Tácito. Suetonio. Otros historiadores.
- 53.Virgilio y la épica clásica. La figura de Virgilio. Significado, estructura y contenido de la *Eneida*. Las *Bucólicas* y las *Geórgicas*. Influencias, tendencias y pervivencia de la obra virgiliana en la tradición clásica.
- 54.Horacio y la lírica clásica. La obra de Horacio: sus fuentes, originalidad y repercusión en la poesía occidental. Persio. Otros poetas líricos de época clásica.
- 55.Ovidio y la elegía. La obra de Ovidio: influencias, originalidad y repercusión en la poesía occidental. Tibulo. Propercio. Otros poetas de época clásica.
- 56.La literatura técnica del primer siglo del Imperio. Vitrubio. Celso. Plinio. Frontino. La transmisión de la ciencia y la técnica helenística. Pervivencia en la ciencia posterior. Otras obras técnicas: Manilio, Higino, Séneca el Viejo y otros.
- 57.Séneca y Quintiliano. Las obras filosóficas de Séneca. Su influencia en la filosofía posterior y su papel en la transmisión de la filosofía antigua. Las obras dramáticas de Séneca. La importancia en el pensamiento occidental y en la educación de las *Institutiones oratoriae*.
- 58.La poesía postaugústea. La épica: Lucano, Estacio, Silio Itálico. La sátira y el epigrama: Juvenal, Marcial, La fábula: Fedro.
- 59.Otros autores de prosa de época postclásica. La epístola: Plinio el Joven. La novela: Petronio, Apuleyo. Miscelánea y erudición: Aulo Gelio.
- 60.La prosa del periodo tardío. La historiografía: Floro, Amiano Marcelino. La Historia Augusta. Tratados técnicos de periodo tardío. Las enciclopedias. Agustín, Boecio, Isidoro. Otros autores cristianos: Tertuliano, Ambrosio, Lactancio, Jerónimo y otros.
- 61.La poesía del periodo tardío. Claudiano, Ausonio. Ambrosio, Prudencio, Hilario, etc.
- 62.La educación en la Antigüedad. Fuentes documentales. La educación tradicional romana y la influencia griega. La figura de Quintiliano. El ciclo de las artes liberales y su pervivencia en la educación de épocas posteriores.

63. La mitología clásica. Fuentes escritas y no escritas. Los primitivos dioses romanos. Los grandes dioses del panteón grecolatino. Los héroes y los ciclos míticos más importantes. Relación entre mitología y religión. Las manifestaciones literarias y artísticas del mito. Significación cultural, filosófica y de otra índole del mito. La pervivencia de los mitos clásicos en el Mundo Occidental.

64. La religiosidad. Aspectos más relevantes de la religiosidad romana. Los ritos y las divinidades. El culto público: sacrificios, sacerdotes y colegios sacerdotales. Las ceremonias del culto privado. Sincretismo de la religión romana con la griega y con otras religiones. La influencia de las religiones orientales. Influencias sobre el cristianismo.

65. Historia de Roma: Monarquía y República. Fuentes de la historiografía romana. Los periodos históricos más importantes de la historia de Roma. La Monarquía y su organización política y social. La expansión por Italia y el Mediterráneo. Los movimientos sociales, las guerras civiles y el final de la República. La economía y su evolución en época republicana.

66. Historia de Roma: Imperio. Fuentes de la historiografía romana. El Principado de Augusto, la *pax romana* y la romanización de Europa. El Alto Imperio: organización política y social. Dinastías y principales emperadores. El Bajo Imperio: cambios políticos y sociales. La dinastía de los Severos. De la anarquía militar al absolutismo. Constantino y Teodosio. La economía y su evolución en época imperial. Causas y efectos del final del Imperio de Occidente.

67. La península Ibérica en la Antigüedad y la romanización. Las fuentes antiguas sobre geografía e historiografía de la Iberia prerromana y la Hispania romana. Los pueblos y las culturas de la Iberia prerromana. Las colonizaciones. La llegada de los romanos y las etapas de la conquista y romanización de Hispania. Organización política y administrativa. Economía, cultura y sociedad de Hispania. Las migraciones germánicas y el final de la Hispania romana.

68. La sociedad y la política romana. Las clases sociales y su evolución en Roma. El sistema esclavista. Las principales instituciones políticas romanas. Comparación con las instituciones políticas griegas. El *cursus honorum* y su evolución desde la República hasta el fin del Imperio. El derecho romano. Influencias y pervivencia de los modelos sociopolíticos clásicos y del derecho romano en la posteridad.

69. Los ejércitos en la Antigüedad clásica. La falange griega y la macedónica; hoplitas y peltastas. Estructura y organización de la legión romana. El legionario romano. Las reformas de Mario. Las tropas auxiliares. El campamento romano. Técnicas de combate, maquinaria bélica y orden de marcha de la legión. La marina. El ejército romano como instrumento de conquista y romanización.

70. La ciencia y la técnica en la Antigüedad. La ciencia y la técnica griega y su transmisión a Roma. Los textos científicos y técnicos más importantes. El léxico de la ciencia y de la técnica como fundamento de su expresión actual.

71. El medio físico del Imperio Romano y la intervención humana. El urbanismo. Geografía del Imperio romano. Fuentes antiguas. Las principales regiones y ciudades. Vías de comunicación en el Imperio y en la Hispania romana.

Características del urbanismo y de las ciudades romanas. La influencia del urbanismo clásico en nuestras ciudades.

72. La arquitectura, las obras públicas y el arte romanos. Los edificios y construcciones más significativos de la arquitectura pública romana. Testimonios de la arquitectura romana en la Península Ibérica. La influencia de la arquitectura clásica en la posteridad.

73. El arte romano. La escultura: el retrato y el relieve. Copias y reelaboraciones romanas de la escultura greco-helenística. La pintura y los estilos pompeyanos. Los mosaicos. Cerámica, orfebrería y artes suntuarias. Testimonios del arte romano en la Península Ibérica. La influencia del arte clásico en la posteridad.

74. La vida privada en la Antigüedad clásica. La organización familiar en el mundo grecorromano. El papel de la mujer en Grecia y en Roma. Los ritos del nacimiento, el matrimonio y la muerte. Tipos y partes de la vivienda romana. Los nombres propios en Grecia y *tria nomina* romanos. Ocio y espectáculos en Grecia y en Roma. Huellas y pervivencias de las formas de vida de la Antigüedad clásica en la actualidad.

75. El calendario y la organización del tiempo. Medidas, pesas y monedas. De los calendarios lunares a los solares. Los calendarios y sus reformas. El calendario juliano. El cómputo y la expresión del tiempo: años, meses, semanas, días y horas. Sistemas de medidas. Fundamentos de numismática. Pervivencia de los sistemas de cómputo del tiempo, medidas, pesas y monedas en la actualidad.